Document generated on 05/04/2024 9:15 p.m.

Jeu
Revue de théâtre

Jeu de l'acteur

Christian Saint-Pierre

Number 161 (4), 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/84069ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Saint-Pierre, C. (2016). *Jeu* de l'acteur. *Jeu*, (161), 1–1.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

JEU 2016.4

Responsable du dossier Gilbert Turp
Directrice de production Patricia Belzil
Comité de lecture Patricia Belzil + Michelle Chanonat + Gilbert Turp
Recherche iconographique Patricia Belzil
Correction d'épreuves Françoise Major
Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre
Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin + Mélanie Carpentier (stagiaire) + Michelle Chanonat + Sara Dion + Myriam Stéphanie Perraton-Lambert (stagiaire) + Sophie Pouliot + Samuel Pradier + Gilbert Turp + Michel Vaïs (rédacteur émérite)
Conseil d'administration Michelle Chanonat (présidente) + Patricia Belzil + Raymond Bertin + Sara Dion + Louise Lapointe (Casteliers) + Charles Pitre (Ssense) + Gilbert Turp + Michel Vaïs + Sophie Vanier (Banque Nationale)
Édimestre Michelle Chanonat
Responsable de l'administration Josée Laplace

Calibration des photos Photosynthèse
Impression Marquis Imprimeur
Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.
4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200
Montréal (Québec) H2W 1Y7
514-875-2549 / info@revuejeu.org
www.revuejeu.org

Abonnements (versions papier et numérique)
SODEP (JEU revue de théâtre)
C.P. 160, succ. Place d'Armes
Montréal (Québec) H2Y 3E9
514-397-8670 / abonnement@sodep.qc.ca
Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)
Abonnez-vous en ligne : www.sodep.qc.ca
Prix avant taxes au Canada (4 numéros)
Canada :
42 $ (ind.), 35 $ (étud.), 60 $ (inst.), 41 $ (num.)
Étranger :
74 $ (ind.), 66 $ (étud.), 92 $ (inst.), 41 $ (num.)

Publiée quatre fois par année, en formats papier et numérique, la revue est en vente en librairies et dans les kiosques à journaux.

Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit : www.erudit.org

Diffusion au Canada
Gallimard Ltée
3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4
info@gallimard.qc.ca

Distribution au Canada
Socadis
420, rue Stinson, Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7
socinfo@socadis.com

Distribution en France
Distribution du Nouveau Monde
30, rue Gay-Lussac, F-75005 Paris
dnm@librairieduquebec.fr

Dépôts légaux
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
4e trimestre 2016
© JEU Revue de théâtre
ISSN : 0382-0335
ISBN PDF : 978-2-924356-16-6
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal 40 ans | Montréal

Les textes publiés dans JEU sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. JEU est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).

JEU DE L'ACTEUR

© David Ospina

J'écris ces mots au lendemain du 24 octobre, encore sous le coup de la grande joie que m'a procurée cette soirée qui célébrait à l'Usine C les 40 ans de *Jeu*. Collègues, collaborateurs, lecteurs, abonnés et autres amis de la revue, vous avez été nombreux au rendez-vous, et cela nous est allé droit au cœur. Vos rires, vos sourires, vos applaudissements et votre enthousiasme, tout cela a rendu la fête mémorable. Vos nombreuses réactions positives à nos réalisations mettent du vent dans nos voiles. C'est bien simple, nos manches sont déjà retroussées pour la suite. | Je vous encourage à fréquenter le nouveau site Internet de la revue, à vous abonner à notre infolettre, à lire nos entrevues et nos critiques, à visionner les portraits vidéo du JEU des 40, un travail sensible, qui rend justice aux artistes qui sont entrés dans le confessionnal du réalisateur Jérémie Battaglia. Vous y découvrirez 40 créateurs(trices) : 10 auteur(e)s, 10 comédiens(ennes), 10 concepteurs(trices) et 10 metteur(e)s en scène de 40 ans et moins qui sont, selon nous, au cœur de leur pratique. | Je venais tout juste d'avoir 16 ans quand j'ai « rencontré » Guy Nadon pour la première fois. C'était au Théâtre Denise-Pelletier. Alors que j'attendais fébrilement que la pièce commence – *L'Illusion comique* de Corneille dans une mise en scène d'André Brassard –, le comédien, qui venait d'être nommé directeur artistique de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, est soudainement apparu à l'avant-scène, dans les habits d'Alcandre, le magicien, celui qui démontre que la vie est un théâtre et le monde, une scène. Je me rappelle avoir trouvé admirable que Nadon, même s'il tenait un rôle dans la pièce, prenne le temps de s'adresser ainsi aux jeunes esprits afin de faciliter leur entrée dans l'un des chefs d'œuvre du XVIIe siècle. Ce jour-là, j'ai eu la piqûre, j'ai senti que le théâtre était entré dans ma vie pour de bon, j'ai eu l'intuition que j'allais en devenir un observateur attentif et passionné. Ai-je besoin de vous dire que de voir à la une de *Jeu* Guy Nadon, grand comédien et précieux passeur, me comble de bonheur ? | Bonne lecture !

> Ce jour-là, j'ai eu la piqûre, j'ai senti que le théâtre était entré dans ma vie pour de bon […].

Christian Saint-Pierre
RÉDACTEUR EN CHEF