

## Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

---

Number 137 (4), 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63239ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Saint-Pierre, C. (2010). Bloc-notes. *Jeu*, (137), 163–165.

### PHILIPPE AVRON EST MORT

Le comédien Philippe Avron est décédé le 31 juillet dernier à l'âge de 81 ans. L'homme avait amorcé sa carrière dans les années 60 auprès de Jean Vilar et de Benno Besson. Depuis les années 80, auteur et interprète, seul en scène, il donnait des spectacles alliant humour et poésie qui lui ont valu plusieurs récompenses. Mentionnons *Je suis un saumon* en 1999, *le Fantôme de Shakespeare* en 2002 et *Rire fragile* en 2004, des solos qui ont été présentés au Québec avec un franc succès. Sa dernière pièce, *Montaigne, Shakespeare, mon père et moi*, était programmée au Théâtre des Halles d'Avignon jusqu'au 29 juillet 2010, mais il avait dû interrompre les représentations et être hospitalisé à la suite d'un malaise en scène.

### JEAN-ROBERT RÉMILLARD N'EST PLUS

Le fondateur de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, Jean-Robert Rémillard, est décédé à Saint-Benoît le 22 août dernier. Il avait 82 ans. Né en 1928, Rémillard a mené une riche carrière d'auteur et d'enseignant. Dans le communiqué rédigé par les administrateurs du collège, on pouvait lire : « Nous tenons à rendre hommage à ce bâtisseur dont la passion et l'enthousiasme resteront à jamais gravés dans l'histoire du collège tout en servant de modèles aux générations futures. Son œuvre n'est pas terminée et, grâce à sa passion, le Département de théâtre, qui a célébré ses 40 ans en 2008, vivra encore longtemps. Jean-Robert Rémillard aura marqué la façon de faire de l'Option-Théâtre du Collège par la force de ses convictions et par la clarté de sa vision. »

### MARIE CHOUINARD ET WAJDI MOUAWAD DANS LE LAROUSSE

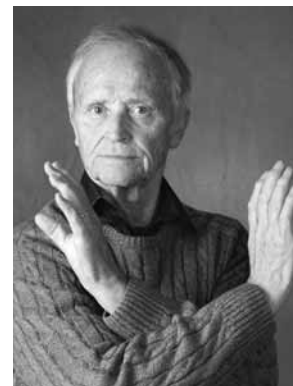
Marie Chouinard et Wajdi Mouawad font partie des 28 000 noms propres que contient le dictionnaire *Petit Larousse illustré* 2011. Deux autres Canadiens y font cette année leur entrée : le cinéaste James Cameron et la romancière Alice Munro.

### LA COMPAGNIE MARIE CHOUINARD HONORÉE PAR LA FONDATION IMPERIAL TOBACCO

Le Prix du mérite artistique 2010 de la Fondation Imperial Tobacco a été remis à la Compagnie Marie Chouinard. Visant à « reconnaître l'excellence artistique soutenue et les réalisations novatrices d'une organisation artistique canadienne », cette distinction, créée en 2009, est remise sur la base d'une rotation des formes d'art. Selon la Fondation, Marie Chouinard s'est démarquée par « sa quête constante d'innovation et d'originalité, de même que par sa croissance solide et sa durabilité à titre d'organisation ». Ce prix est accompagné d'une bourse de 75 000 \$.

### ÉRIC NOËL REMPORTE LE PRIX GRATIEN-GÉLINAS 2010

Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) a remis le prix Gratién-Gélinas 2010 à Éric Noël pour son texte *Faire des enfants*. Né en 1984, le dix-septième lauréat de cette récompense remise annuellement par CEAD Diffusion a reçu son diplôme en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre en 2009. Constitué de la bourse Françoise-Berd d'un montant de 10 000 \$ pour l'auteur ainsi que d'un montant de 15 000 \$ qui sera remis à la compagnie théâtrale qui portera le texte à la scène, ce prix est le plus important qui soit décerné aux auteurs dramatiques francophones de la relève au Canada. L'auteur reçoit aussi une bourse de 2 000 \$ offerte par la Première Chaîne radio de Radio-Canada. Composé des auteurs Geneviève Billette et Philippe Ducros ainsi que du metteur en scène Frédéric Dubois, le jury a précisé que « *Faire des enfants* est une pièce fracassante, tant par l'urgence de sa parole que par son impudeur. Une rare impudeur, qui pourtant jamais ne verse dans la bête provocation. La langue, admirablement économe, a un puissant pouvoir poétique. » Le CEAD produira une lecture publique de la pièce à l'hiver 2011. Ajoutons que des mentions spéciales ont été accordées par le jury à Sarah Berthiaume pour *Yukonstyle* et à Étienne Lepage pour *l'Enclos de l'éléphant*.



Philippe Avron (1928-2010) de passage au Théâtre de Baie-Comeau le 10 octobre 2008. © Pierre LaRue.



Marie Chouinard : inscrite dans le *Larousse* et récipiendaire du Prix du mérite artistique 2010 de la Fondation Imperial Tobacco. © Marie-Karine Patry.



Peter Stein,  
Prix Europe pour le théâtre 2011.  
© Jim Rakete.

### **PETER STEIN : PRIX EUROPE POUR LE THÉÂTRE**

Le 14<sup>e</sup> prix Europe pour le théâtre et les 12<sup>e</sup> prix Nouvelles Réalités Théâtrales seront remis à Saint-Pétersbourg en Russie du 13 au 17 avril 2011. Décerné depuis 1986, le prix Europe pour le théâtre est désormais assorti d'une bourse de 60 000 euros. Cette année, le Prix sera remis au metteur en scène allemand Peter Stein, notamment directeur de la Schaubühne am Lehniner Platz de Berlin de 1970 à 1987. Les prix Nouvelles Réalités Théâtrales, remis depuis la 3<sup>e</sup> édition du prix Europe, iront cette fois à Viliam Dočolomanský (Slovaquie/République tchèque), à Katie Mitchell (Royaume-Uni), à Andrey Moguchiy (Russie), à Kristian Smeds (Finlande), au Teatro Meridional (Portugal) et au Vesturport Theatre (Islande). Les lauréats se partageront la somme de 30 000 euros. Ajoutons que le metteur en scène russe Jurij Petrovic Ljubimov méritera un Prix spécial du jury.

### **LA PIRE ESPÈCE RÉCOMPENSÉE EN BULGARIE**

En septembre dernier, Olivier Ducas et Francis Monty, codirecteurs du Théâtre de la Pire Espèce, ont fait un passage remarqué à l'International Puppet Theatre Festival de Plovdiv en Bulgarie. En effet, *Ubu sur la table* – un spectacle joué plus de 700 fois depuis sa création en 1998 – s'est vu décerner le Award for the Best Performance par un jury composé de professionnels de la marionnette. Le prix consiste en une bourse de 500 euros, jointe à un trophée créé par l'artiste bulgare Vasil Margaritov. La Pire Espèce était la seule compagnie nord-américaine invitée au Festival.

### **EVELYNE DE LA CHENELIÈRE DÉCORÉE PAR LA SACD**

Le prix SACD 2010 de la dramaturgie francophone a été décerné à Evelyne de la Chenelière pour *les Pieds des anges*, un texte publié aux Éditions Leméac. Rappelons que ce prix est remis chaque année par la Commission théâtre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD). Il est attribué à l'auteur d'une œuvre d'expression française, choisi parmi une sélection de textes proposée par la Maison des Auteurs de Limoges. La Commission théâtre de la SACD est présidée par Jean-Paul Farré, entouré de Denise Chalem, Jean-Paul Alègre et Eduardo Manet. Précisons que les Québécois Patric Saucier et Suzie Bastien ont déjà reçu cette distinction.

### **PIER-LUC LASALLE REMPORTE LE CONCOURS DES JOURNÉES DE LYON**

Le 25 juin dernier, Pier-Luc Lasalle a été couronné parmi les six lauréats des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour son texte *Judith*. L'association organise ce concours depuis 1989 afin « de repérer, de faire connaître et de promouvoir des textes d'écriture théâtrale contemporaine, au sens le plus large du terme », « des textes d'expression française qui n'ont jamais été ni joués ni publiés ». Un jury d'une vingtaine de spécialistes sélectionne les meilleurs de ces textes, et leurs auteurs reçoivent chaque année un prix en espèces de 500 euros.

### **SEPT ARTISTES SE PARTAGENT LES PRIX VICTOR-MARTYN-LYNCH- STAUNTON**

Le danseur Randy Joynt, l'artiste en arts multidisciplinaires Kristen Fahrig, le réalisateur Samer Najari, la compositrice Analia Llugdar, la dramaturge Dominick Parenteau-Lebeuf, l'artiste en arts visuels Tricia Middleton et l'auteur Philippe Gaulin sont les lauréats des prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton 2010 du Conseil des Arts du Canada. Ces prix, d'une valeur de 15 000 \$ chacun, sont accordés chaque année à des artistes à mi-carrière en reconnaissance de leur mérite exceptionnel. Les lauréats sont sélectionnés parmi les candidats retenus du programme de subvention aux artistes professionnels.

### **PHILIP SZPORER REÇOIT LE PRIX JACQUELINE-LEMIEUX**

Le journaliste, conférencier et documentariste montréalais Philip Szporer a reçu le prix Jacqueline-Lemieux 2010, une récompense décernée annuellement au meilleur candidat du programme Subventions aux professionnels de la danse du Conseil des Arts du Canada. L'homme a reçu une bourse de 6 000 \$ en plus d'une subvention de 14 500 \$ pour donner une suite à son documentaire *Moments in Motion*. Le jury a déclaré : « La contribution de M. Szporer au milieu de la danse au Canada est exceptionnelle en raison de sa participation soutenue et active à la promotion du discours de la danse, et ce, autant à l'échelle nationale qu'internationale. Nous soulignons la détermination et la générosité de ce chercheur et cinéaste du domaine de la danse qui a influencé et soutenu une nouvelle génération d'artistes, et dont les travaux ont touché des publics variés, au pays ainsi qu'à l'étranger. »

## DIANE PAVLOVIC CHEZ LEMÉAC

Leméac éditeur a nommé Diane Pavlovic directrice de sa collection « Théâtre ». Rappelons que celle-ci, composée de textes de création, d'essais et d'entretiens, a été créée en 1968 par Yves Dubé. Diane Pavlovic est au cœur du milieu théâtral depuis 25 ans, se partageant entre l'écriture, l'enseignement et le soutien dramaturgique. Elle a collaboré à plusieurs publications québécoises, américaines et européennes consacrées au théâtre ou à la littérature. Membre du comité de rédaction des Cahiers de théâtre *Jeu* de 1983 à 1990, elle a commencé à travailler au Centre des auteurs dramatiques (CEAD) à la fin des années 80, y est devenue assistante à la dramaturgie en 1990, puis responsable de la dramaturgie de 1994 à 2001. Elle enseigne à l'École nationale de théâtre depuis 1991 et est directrice du programme d'Écriture dramatique depuis 2001.

## BRIGITTE HAENTJENS, DIRECTRICE ARTISTIQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

On sait maintenant que c'est Brigitte Haentjens qui prendra les rênes du Théâtre français du CNA à compter de la saison 2012-2013. Elle deviendra ainsi la première femme depuis la création du CNA en 1969 à accéder à ce poste prestigieux. Son arrivée se fera en deux temps : elle assumera d'abord le poste de directrice artistique-désignée dès septembre 2011, alors que Wajdi Mouawad entamera sa dernière saison au Théâtre français. Puis, en septembre 2012, elle deviendra la directrice artistique en titre, poste qu'elle occupera jusqu'en 2016. « Je suis très honorée qu'on ait pensé à moi et de pouvoir ainsi succéder à une longue lignée d'artistes [qui se sont succédé] à la tête du Théâtre français du CNA, a déclaré Haentjens. Je suis fière et heureuse de pouvoir travailler auprès d'une communauté que je connais bien. J'espère que je serai à la hauteur ! » Rappelons que Brigitte Haentjens, à la barre de sa propre compagnie, Sibyllines, depuis 1998, a déjà présidé aux destinées du Théâtre du Nouvel-Ontario, de la Nouvelle Compagnie Théâtrale et du Carrefour international de théâtre de Québec.

## UNE COLLECTION D'ART SCÉNOGRAPHIQUE RENDUE ACCESSIBLE EN LIGNE PAR LE CNA

Le tout dernier module d'<Artsvivants.ca>, le site Web éducatif du Centre national des Arts, a pour titre « Les espaces imaginés : la scénographie au Centre national des Arts ». On trouve au <<http://www.artsvivants.ca/espacesimaginés>> plus de 120 maquettes de décors et images connexes de productions présentées au fil des 41 années d'existence du CNA. La collection rassemble des œuvres de plus de 65 scénographes canadiens et étrangers, dont des grands noms comme Josef Svoboda, Michael Eagan, John Pennoyer, Susan Benson, John Ferguson et Peter Rice. Les photos de maquettes sont assorties d'images d'archives et de photos de productions. Des essais sur l'histoire de la scénographie et sur les méthodes d'archivage au théâtre côtoient des ressources pédagogiques sur le travail des concepteurs.

## LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS SELON PAUL LEFEBVRE

Grâce au regroupement Carte Premières, Paul Lefebvre offre pour une troisième et dernière fois sa série de conférences sur l'histoire du théâtre québécois. Le 24 janvier, il est question du « Temps de la parole (1968-1980) », de l'irruption de Michel Tremblay, de la dramaturgie québécoise, du Grand Cirque Ordinaire, de la création collective et de tout le mouvement du jeune théâtre. Le 21 mars, on termine avec le « Temps des éclats (1980-2008) », c'est-à-dire le spectaculaire éclatement de la pratique depuis 1980, le rayonnement international et la vague de compagnies nouvelles. Au Monument-National, de 19 h à 21 h 30. Information et inscription : (514) 328-7437 ou <[info@auxecuries.com](mailto:info@auxecuries.com)>.



Brigitte Haentjens. © Angelo Barsetti.