

## Publications

Michèle Vincelette

---

Number 136 (3), 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63205ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

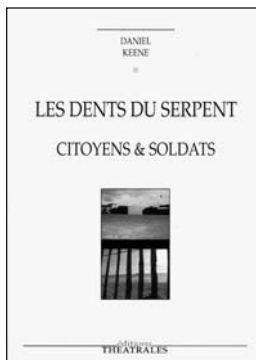
---

### Cite this document

Vincelette, M. (2010). Publications. *Jeu*, (136), 166–168.

MICHÈLE VINCELETTE

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4<sup>e</sup> de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.



DRAMATURGIE Québec/Canada

**GOUIN, Lomer M.**  
**La Trilogie inachevée. Polichinelle – Pierrot (fragment) – L'imbécile**

Québec, L'instant même, coll. « L'instant scène », 2010, 228 p., ill.

« Voici réunie et publiée pour la première fois l'œuvre théâtrale de Lomer Mercier Guoin. Contemporain de *Refus global* mais davantage influencé par les artistes de l'entourage d'Alfred Pellan, par l'esthétique moderne des Cocteau, Picasso et Stravinski, Guoin puise à la commedia dell'arte dont il renouvelle les personnages. Balançant entre baroque et modernité, le dramaturge manie la critique politique à la manière d'un Ghelderode, joue des codes sociaux d'une façon qui rappelle parfois Ionesco. "Une trilogie inachevée", avant-propos d'André G. Bourassa, p. 7-22 ; "Annexe" (dossier bibliographique), p. 213-222.

**TREMBLAY, Larry**  
**L'Amour à trois : Tibullus, la Femme aux peupliers, Cornemuse**

Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Théâtre à vif », 2010, 54 p.

Pièces créées le 4 mai 2010 à l'Espace Libre par Omnibus, dans une mise en scène de Marie-Ève Gagnon (*Tibullus*), de Francine Alepin (*la Femme aux peupliers*) et de Caroline Binet (*Cornemuse*).

*Cornemuse* a été créée en février 2003 au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène d'Eric Jean et le texte a été publié en 1997 chez Lansman éditeur dans un recueil comprenant également *Ogre*.

« *L'Amour à trois* propose une trilogie sur les plaisirs et les affres de l'amour. Trois textes où il est question de corps amoureux dans tous ses états. »

DRAMATURGIE Étranger

**HALL, Lee**  
**Les Peintres au charbon**

Paris, L'Arche, 2010, 118 p.

« Dans les années 30 en Angleterre, un groupe de mineurs suit des cours d'histoire de l'art. Abandonnant bien vite la théorie pour la pratique, ils voient leurs travaux remarquables par une riche collectionneuse. »

**KEENE, Daniel**  
**Les Dents du serpent (Citoyens & Soldats)**

Traduit de l'anglais (Australie) par Séverine Magois Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2010, 76 p.

Dans ce diptyque, l'auteur livre des pièces liées comme deux hémisphères, partageant la même thématique, mais pouvant être créées indépendamment. Grâce à sa langue épurée et à sa force de compassion, le dramaturge australien choisit de montrer les petites histoires de gens simples, victimes d'une marche de l'Histoire qu'ils subissent et qui les dépasse. »

**LIDDELL, Angélica**  
**Belgrade. Chante, ma langue, le mystère du corps glorieux**

Traduit de l'espagnol par Christilla Vasserot Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2010, 104 p.

« La Serbie à l'heure des funérailles de Slobodan Milošević : une mosaïque de voix pour dire la douleur, la colère, la violence, la misère, la haine, les frustrations et les contradictions. »

## ESSAIS Québec/Canada

**POIRIER, Chantal, Philippe MOTTET  
et Gilles PELLERIN**  
*Où tu vas quand tu dors en marchant ?  
Un théâtre, une ville*

Québec, L'instant même, coll. « L'instant scène »,  
2010, 144 p., ill.

« Pour son 10<sup>e</sup> anniversaire, en mai 2009, le Carrefour international de théâtre de Québec s'est offert une balade mémorable hors des salles de spectacle, dans des lieux méconnus de Québec. Le parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant ?* proposait en effet aux amateurs de théâtre et autres curieux d'explorer et de regarder autrement une ville qui aime à se donner elle-même en spectacle. Marcheurs fascinés de cette procession artistique s'étirant sur deux kilomètres, les auteurs de cet ouvrage, à la fois album souvenir et essai d'esthétique, présentent le spectacle en l'insérant dans une réflexion plus vaste sur la place du théâtre dans la cité, sur l'expérience du spectateur lors d'une manifestation artistique en plein air, et sur l'heureux mélange de culture et de nature que constitue le décor de Québec. »

**SOULIÈRES, Daniel, Katya MONTAIGNAC,  
Clara KHUDAVERDIAN et  
Jean-François CÔTÉ**

*Danse-Cité 25 ans. Traces contemporaines*  
Montréal, Les heures bleues, 2009, 128 p., ill.

« Daniel Soulières est vraiment l'homme-orchestre de [Danse-Cité] qui vient de fêter ses 25 ans d'existence. Danse-Cité opère selon une configuration singulière : elle évolue sans chorégraphe ni danseurs attitrés. Ce fonctionnement unique et original lui permet d'organiser des saisons ponctuées d'initiatives inédites et d'artisans novateurs. Ce livre constitué de photographies et de textes de Jean-François Côté, Clara Khudaverdian, Katya Moutaignac et Daniel Soulières lui-même tente de retracer ce parcours original. »

## ESSAIS Étranger

**BANU, Georges**  
*Miniatures théoriques. Repères pour  
un paysage de la scène moderne*

Arles, Actes Sud, coll. « Le temps du théâtre »,  
2009, 150 p.

« Très personnel et subjectif, ce livre s'apparente à un cabinet de curiosités, une collection privée à l'aspect faussement disparate, car tous les éléments sont reliés au nom d'une posture commune : *le théâtre vu de près.* »

**DELDIME, Roger**  
*Une aventure héroïque. Les Pionniers  
du renouveau du théâtre jeunes publics  
en Belgique francophone 1970-1980*

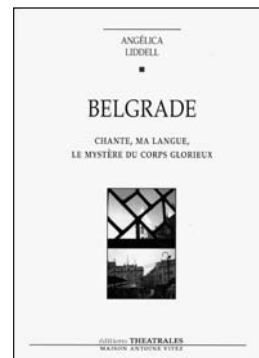
Carnière-Morlanwelz, Lansman éditeur/La montagne  
magique, 2010, 32 p., ill.

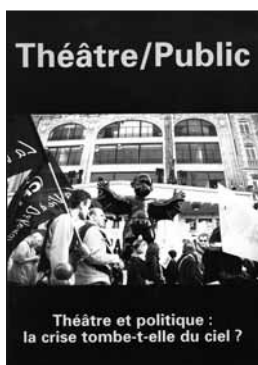
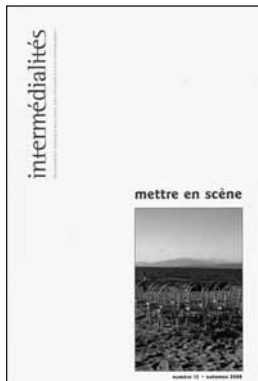
« L'auteur livre ici un témoignage vécu de la renaissance du théâtre professionnel pour l'enfance et la jeunesse et y raconte son propre engagement, avec l'enthousiasme de celui qui a connu une époque exaltante et qui en parle avec un amour non dénué d'esprit critique. »

**HALPRIN, Anna**  
*Mouvements de vie. 60 ans de recherches,  
de créations et de transformations par la  
danse*

Traduit de l'anglais par Élise Argaud et Denise  
Luccioni, Bruxelles, Éditions Contredanse, 2009,  
346 p., ill.

« La danseuse étasunienne Anna Halprin présente son parcours singulier à travers les principaux thèmes de ses recherches et projets, largement documentés par de nombreux essais, entretiens, manifestes et documents pédagogiques. [...] Confrontée à un cancer et aidant d'autres personnes à trouver leur propre force palliative, elle a montré comment la danse peut aussi être un outil de guérison. [...] Trisha Brown, Yvonne Rainer, La Monte Young, Simone Forti, Meredith Monk et bien d'autres ont suivi son enseignement. À 89 ans, Anna Halprin danse toujours. »





## LÉGERET, Katia (Manochhaya) *Danse contemporaine et théâtre indien un nouvel art ?*

Saint-Denis (France), Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Théâtres du monde », 2010, 208 p., ill.

« Partant de styles traditionnels indiens fondés sur l'idée d'un art total alliant la musique, le théâtre, la poésie, la danse, les arts plastiques, le yoga, les arts martiaux et les arts numériques, plusieurs artistes font aujourd'hui le double choix du théâtre et de la danse contemporaine. Ainsi de Shantala Shivalingappa, Padmini Chettur, Bartabas, Pina Bausch, ou encore de Carolyn Carlson et Ariane Mnouchkine. Entre l'Inde et l'Europe, six de leurs créations montrent ici comment un certain *corpus* littéraire indien est détourné, fragmenté, voire remplacé par des écritures éphémères, avec des projections d'images, de la calligraphie ou des dessins tracés sur le sol. *Namasya, Pushed, Triptyk, Bamboo Blues, Métaphore* et *le Cycle des Atrides* témoignent aussi des questions que ces représentants du spectacle vivant se posent sur leurs mouvements quotidiens, en rendant visibles les codes culturels ainsi que le pouvoir politique ou religieux qu'ils présupposent. Un nouvel art serait-il né ? »

## PÉRIODIQUES Québec/Canada

### L'ANNUAIRE THÉÂTRAL

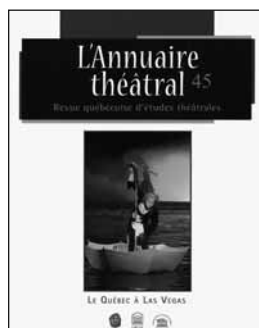
CRCCF/SQET, Université d'Ottawa, n° 45, printemps 2009, 240 p., ill.

« Le Québec à Las Vegas », dossier sous la direction de Louis Patrick Leroux. Entre autres : « Le goût du risque : *KÂ* de Robert Lepage et du Cirque du Soleil » ; « *Zumanity* : la spectacularisation de l'intime ou le pari impossible d'authenticité au Cirque ».

### CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 142, printemps 2010, 104 p., ill.

« Theatre, the Law and the Courts », dossier sous la direction de Reid Gilbert. Texte : *Clark and I Somewhere in Connecticut* par James Long.



## INTERMÉDIALITÉS/INTERMEDIALITIES

Publié par le Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal (CRI), le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) et le Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC), Montréal, n° 12, automne 2008 (publié en 2010), 224 p., ill.

« Mettre en scène », dossier sous la direction de George Brown, Gerd Hauck et Jean-Marc Larrue.

« La série d'essais que contient ce numéro prend comme point focal la mise en scène. Pourquoi ce choix ? D'une part, parce que l'apparition de la mise en scène est contemporaine de la révolution électrique et, d'autre part, parce qu'elle subit au premier chef les pressions intermédiaires et celles des nouvelles technologies. C'est également la mise en scène qui compose avec l'acteur, module sa présence – corporelle, visuelle, sonore – et celle du public. »

## PÉRIODIQUES Étranger

### ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Bruxelles, n° 104, 2010, 96 p., ill.

« Désir de théâtre. Désir au théâtre », dossier coordonné par Sylvie Martin-Lahmani et Bernard Debroux. « Nous présentons ici quelques fragments de ces discours *désireux*, représentations des formes du désir sur les scènes contemporaines : le désir au théâtre, comment ça se parle, se chante, se crie ? Comment ça se joue et se met en scène aujourd'hui ? »

### A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 170, avril 2010, 72 p., ill.

Entre autres : « Les lieux inaugurés depuis 2006 – 3<sup>e</sup> partie » ; « Détour en Suisse voisine. La rénovation du Victoria Hall de Genève ».

### TDR : The Drama Review

New York, n° 205, printemps 2010, 192 p., ill.

Entre autres : « Anne-Marie Boisvert, Manon Oligny, and Thomas Israël. Three Artists in Search of Cindy Sherman » ; « Performing the Ramayana in Trinidad » ; « In Memory. Merce Cunningham and Pina Bausch ».

### THÉÂTRE/PUBLIC

Genevilliers, n° 195, 2010.1, 82 p., ill.

« Théâtre et politique : la crise tombe-t-elle du ciel ? » Entre autres : « Table ronde (15 juin 2009) autour du Berliner Ensemble » ; « Brecht, Müller, Wilson » ; « France, la question du "théâtre populaire" ».