

## Publications

Michèle Vincelette

---

Number 135 (2), 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63136ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Vincelette, M. (2010). Publications. *Jeu*, (135), 170–173.

## MICHÈLE VINCELETTE

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4<sup>e</sup> de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.



### DRAMATURGIE Québec/Canada

#### **LEBEAU, Suzanne** **Contes d'enfants réels**

Paris, Éditions Théâtrales, coll. « Jeunesse », 2009, 102 p. [VLB éditeur, 1995].

Pièce créée le 28 mai 1993 au Festival de théâtre des Amériques, dans une mise en scène de Gervais Gaudreault.

« Ces courts contes à jouer mettent enfants et adultes d'aujourd'hui face à face, dos à dos dans des situations qui oscillent entre le ludique et le dramatique, l'insolite et le quotidien, le rêve et la réalité, la poésie et le théâtre... »

#### **FICHET, Roland** **Comment toucher**

Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. « En scène », 2010, 64 p.

Pièce créée le 5 janvier 2010 au Théâtre national de Bretagne, par le Théâtre de Folle Pensée (Saint-Brieuc), sous le titre *Anatomies 2010 – Comment toucher*, dans une mise en scène de l'auteur. *Comment toucher* est la troisième pièce du triptyque *Anatomies*.

« En pleine guerre intestine, Niang Saho a fondé une commune libre. Il veut mettre ses pas dans ceux de Che Guevara, présent au Congo en 1963. Mais bouleversé par son rapport aux ancêtres et aux femmes qu'il ne peut pas toucher, Niang Saho va devenir à Lagos, au Nigeria, un ministre de la parole d'un tout autre type. »

#### **KWAHULÉ, Koffi** **Les Recluses**

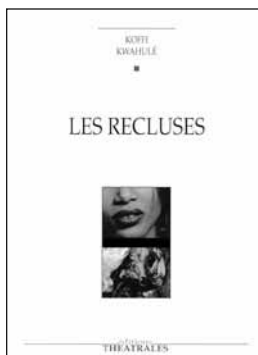
Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2010, 50 p.

« Quelque part en Afrique, un groupe de femmes, les Recluses, décide de se parler, première étape pour briser ensuite un silence imposé. Car elles ont en commun la blessure du viol de guerre. Kwahulé ne minimise pas la réalité qu'il montre à l'aide de témoignages, mais il dégage ces situations dramatiques de tout pathos, s'autorise même l'humour. »

#### **MANCEC, Ronan** **Je viens je suis venu**

Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2009, 36 p. Lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2009.

« Ce texte évoque ce qui se passe quand on se retrouve, ce qu'on se dit, ce qu'on ne se dit pas, alors qu'il reste un problème et que le problème a grandi depuis la séparation. »



### DRAMATURGIE Étranger

#### **CAGNARD, Jean** **Le Menhir**

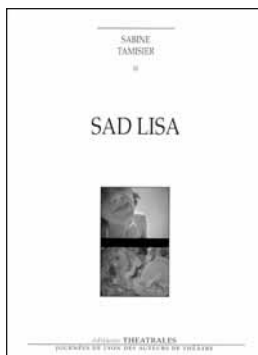
Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2010, 48 p.

« C'est une tragédie familiale qui se joue avec une violence induite et, en contrepoint, la précarité, les délocalisations et les luttes révélées par un symbolisme onirique puissant mais ancré dans la réalité. »

#### **CANNET, Jean-Pierre** **Chelsea Hotel**

Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2009, 56 p.

« La guerre d'un homme avec lui-même, main droite contre main gauche, sa guerre intérieure avec sa part de fantasmes, de peurs d'enfance et de rêves ; confrontée à l'autre guerre, celle que l'on dit réelle comme une rafale de kalachnikov. »



**TAMISIER, Sabine**

***Sad Lisa***

Montreuil, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2009, 52 p. Lauréate des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre et du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande 2009.

« *Sad Lisa* est un texte sur le silence, la tension, la violence rentrée, la douleur pudique. Sabine Tamisier cisèle l'épure pour créer une atmosphère pesante : on est chez les taiseux. Pendant qu'un vieux disque de Cat Stevens joue *Sad Lisa*... »

**ESSAIS Québec/Canada**

**CORBEIL, Guillaume**

***Brassard***

Montréal, Libre Expression, 2010, 288 p., ill.

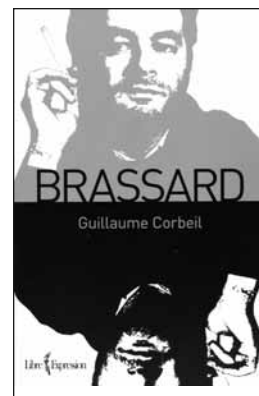
« Brassard est metteur en scène. André, lui, est un bâtard. André Brassard vit le drame d'être l'un et l'autre à la fois. Le monument et le p'tit gars insécure, le grand homme de théâtre et le *bum*. L'érudit et le cocaïnoman. Pendant que Brassard signe quatre-vingt-huit spectacles en quarante ans, dont plusieurs vont tracer le chemin de la modernité pour la dramaturgie québécoise, André se juge indigne d'amour. Cette biographie met en scène André Brassard ; il nous parle comme s'il était là, devant nous, tout près. Comme au théâtre. »

**FRIGON, Sylvie et Claire JENNY**

***Chairs incarcérées. Une exploration de la danse en prison***

Montréal, les Éditions du Remue-Ménage, 2009, 190 p., ill.

« Né de la rencontre de deux univers, de deux parcours, ceux de la criminologue Sylvie Frigon et de la chorégraphe Claire Jenny, ce livre explore les apports de la danse contemporaine en prison et l'influence de la prison sur la danse. Il présente l'expérience de Point Virgule, en s'appuyant sur les témoignages recueillis auprès de membres de la compagnie et de détenues qui ont participé à ces créations dansées, à la prison de Fresnes, en France, et à celles de Tanguay et de Joliette, au Québec. »



**GAGNON, Marie-Ève**

***Rideau de verre, auteures et scènes québécoises. Un portrait socio-économique***

Montréal, Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD), 2009, 70 p.

« Cette étude pose la question de la place des femmes qui écrivent du théâtre. Force est de constater que des différences persistent, malgré les progrès des trente dernières années. L'étude vise à susciter des échanges constructifs et à permettre d'être créatifs pour trouver des solutions. »



**SICOTTE, Anne-Marie**

***Gratien Gélinas en images.***

***Un p'tit comique à la stature de géant***

Montréal, VLB éditeur, 2009, 180 p., ill.

« Avec cet ouvrage, composé de plus de 150 pièces d'archives, c'est la vie tout entière de l'homme qui s'ouvre au grand public. L'histoire de Gratien Gélinas, qui étonne et égaye, est passée en revue, de sa jeunesse à sa vie d'adulte, où on le retrouve dans toutes les facettes de son métier : sur scène, en coulisses, en salle de répétition et dans le secret de son bureau. En plus des photos, l'ouvrage présente aussi des pages de son journal intime et divers documents qui font découvrir un Gratien Gélinas qui avait le théâtre dans la peau. »





**SICOTTE, Anne-Marie**

**Gratien Gélinas. La Ferveur et le Doute**

Montréal, TYPO, coll. « Essai », 2009, 720 p.  
[Publié en deux tomes en 1995 et 1996].

« Dans cette biographie de son grand-père, Anne-Marie Sicotte s'appuie sur une documentation abondante mais aussi sur ses souvenirs personnels pour débusquer l'homme, tantôt adorable, tantôt détestable, qui se cache derrière ses personnages. Elle révèle ainsi au lecteur un être complexe, marqué à jamais par une enfance difficile qui est à la source autant de son engagement d'artiste que des doutes qui ont souvent freiné son élan créateur. » À la fin de l'ouvrage, on retrouve une chronologie, la liste des productions de la Comédie Canadienne ainsi qu'une bibliographie.

## PÉRIODIQUES Québec/Canada

### CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 140, automne 2009, 96 p., ill.

« Audiences », dossier sous la direction de Barry Freeman, Karen Gilodo, Michelle MacArthur et Lydia Wilkinson. Texte : *Blue Note* de Brian Quirt et Martin Julien.

*Ibid.*, n° 141, hiver 2010, 112 p., ill.

« Celebrity Culture », dossier sous la direction de Marlis Schweitzer et Laura Levin. Texte : *Totem Figures* de T.J. Dawe.

### LIBERTÉ

Revue littéraire de création et de critique, Montréal, n° 287, février 2010, 150 p.

« Théâtre 1959-2009 », sous la direction d'Olivier Kemeid et de Pierre Lefebvre.

« Dans ce troisième opus de notre cinquantième anniversaire, nous nous intéressons cette fois-ci au théâtre. La chose, il faut en convenir, n'est pas innocente, puisqu'un certain nombre de membres du présent comité de *Liberté* a pour lui une douce inclination. [...] Dramaturges, metteurs en scène, traducteurs, comédiens ont été conviés à parler du théâtre qui s'est fait et qui se fera au Québec... »



## ESSAIS Étranger

**HEULOT-PETIT, Françoise et Lise**

**MICHEL** [ÉTUDES RÉUNIES ET PRÉSENTÉES PAR]

**La Reconnaissance sur la scène française, XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**

Paris, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires », 2009, 266 p.

« Les contributions réunies dans le présent volume étudient les formes et les usages de la reconnaissance, en France, du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, aussi bien dans les formes de théâtre où la constance et l'identité du personnage sont des présupposés de la dramaturgie, que dans celles où, précisément, elles en constituent un enjeu. Instrument critique privilégié, l'étude de la reconnaissance se révèle, pour chaque époque, un moyen efficace d'interroger les ressorts de l'action. »

## PÉRIODIQUES Étranger

### **ALTERNATIVES THÉÂTRALES**

Bruxelles, n° 102-103, 2009, 112 p., ill.

« Côté sciences », dossier coordonné par Liliane Campos.  
« Le fil conducteur de ce numéro est celui du dialogue avec les sciences. Les textes réunis ici portent un intérêt particulier aux expériences collaboratives et aux affinités qu'on décèle entre elles. »

*Ibid.*, numéro hors série, 1<sup>er</sup> trimestre 2010, Être intime/Être public. Charles Tordjman, dix-huit ans de théâtre à la Manufacture, CDN Nancy Lorraine, 1992-2009.

« Coordonné par François Rodinson, l'ouvrage présente le témoignage et les analyses du fondateur du théâtre, Charles Tordjman, ainsi que des écrivains qui l'ont accompagné. Acteurs et compagnons d'aventures artistiques partagent goûts et intérêts, émotions littéraires et expériences du plateau. »

### **A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE**

Paris, n° 168, décembre 2009, 72 p., ill.

Entre autres : « Les lieux inaugurés depuis 2006 – 1<sup>re</sup> partie » ; « Les théâtres privés – 1<sup>re</sup> partie ».

*Ibid.*, n° 169, février 2010, 72 p., ill.

Entre autres : « Les lieux inaugurés depuis 2006 – 2<sup>e</sup> partie » ; « L'Opéra Royal du Château de Versailles retrouve sa scène ».

### **REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE**

Société d'histoire du théâtre, Paris, n° 239, 2009.4, octobre-décembre, p. 279-384, ill.

Dossier : « Métamorphoses animales dans les arts de la scène ». Également : « Crise de légitimité du théâtre public et mobilisation des idéaux de la décentralisation ».

### **TDR : The Drama Review**

New York, n° 203, automne 2009, 184 p., ill.

Entre autres : « Building Utopia : Performance and the Fantasy of Urban Renewal in Contemporary Toronto » ; « Parkour or l'art du déplacement : A Kinetic Urban Utopia ».

*Ibid.*, n° 204, hiver 2010, 208 p., ill.

Entre autres : « Tadeusz Kantor and Hamed Taheri : Of Political Theatre/Performance » ; « Wrinkles, Wormholes, and Hamlet : The Wooster Group's *Hamlet* as a Challenge to Periodicity ».

## AUTRES publications

### **DE SERRES, Suzanne**

#### **Licorne**

Montréal, Planète rebelle, coll.

« Conter fleurette », 2009, 48 p.

Conte musical, illustré par Sophie Rozenn Boucher. CD produit par La Nef, à partir de 3 ans.

« Dans la famille Blanchelicorne, il se passe une chose bien étrange. La corne de la petite Lilia ne pousse pas. Heureusement, Sa Majesté Albert le lion connaît le remède magique, de l'autre côté de la forêt. Sur le CD, à l'aide de sa collection d'instruments anciens, Suzanne De Serres, accompagnée de musiciens de La Nef, donne vie à plusieurs personnages, en attribuant à chacun une sonorité particulière. »

