

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

Number 131 (2), 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1288ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, C. (2009). Bloc-notes. *Jeu*, (131), 160–163.

ANDRÉ BÉDARD (1928-2009)

Professeur de théâtre à l'UQAM de 1969 à 1993, André Bédard est décédé le 20 mars dernier. Formé au collège Sainte-Marie, l'homme avait choisi la prêtrise, chez les Jésuites, en 1949. Aux baccalauréats de philosophie et de théologie prévus dans la formation de ces derniers, il ajoute en 1954 une maîtrise en études françaises de l'Université de Montréal, avec mémoire sur *les Sources du comique dans l'Avare de Molière*. À Paris, en 1965-1966, il fréquente l'Institut d'Études théâtrales et le Conservatoire National. Puis, de retour au pays, professeur de la classe de rhétorique au collège Sainte-Marie, il est admis au Département d'études littéraires et esthétiques, Section théâtre, en 1969, soit au moment de l'intégration des classes supérieures du collège à la nouvelle Université du Québec à Montréal. André Bédard a participé aux conseils de module et de l'exécutif de la Section et du Département de théâtre pendant au moins dix ans, et du comité de l'élaboration du programme de maîtrise sous la direction de Madeleine Greffard. L'homme a été de ceux qui se sont battus pour implanter l'enseignement du théâtre dans le cadre universitaire, ce qui n'existait pas alors au Québec.

MARTIN FRÉCHETTE N'EST PLUS

Le 3 février dernier est décédé, des suites d'un cancer du cerveau, le comédien Martin Fréchette. Il venait d'avoir 37 ans. Formé à l'École nationale de théâtre, il était apparu au petit écran à la fin des années 90 (on se souviendra de son interprétation de Pierre-Luc dans *Watatatow* et de Samuel dans *Bouscotte*), et avait participé à plusieurs créations théâtrales. En 2004, au Théâtre Denise-Pelletier et en tournée au Québec, il interprétait son dernier rôle au théâtre : Moineau, dans *Zone* de Marcel Dubé.

JEAN-DENIS LEDUC REÇOIT LE PRIX RIDEAU HOMMAGE 2009

Le directeur du Théâtre de la Manufacture a été honoré lors de la Soirée des prix RIDEAU, le 19 février dernier au Capitole de Québec. Le Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis remet annuellement ce prix à un artiste ou à une compagnie artistique dont le parcours a été jalonné d'importantes tournées au Québec et au Canada francophone. Les membres du conseil d'administration de RIDEAU ont décerné ce prix à l'unanimité pour la constance que Leduc a démontrée à développer toujours davantage l'auditoire du théâtre de création. Rappelons que, sous sa direction, le Théâtre de la Manufacture a conquis de nouveaux publics de manière remarquable et qu'il a contribué à faire découvrir la parole forte d'auteurs d'ici ainsi qu'une dramaturgie peu fréquentée, celle de l'Europe anglophone.

L'ŒUVRE DE MICHEL MARC BOUCHARD CONTINUE DE RAYONNER

À ce jour, *les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard ont connu plus de 90 productions présentées dans 20 pays, dans plus de 10 langues. Récemment, la pièce a été présentée au Japon, en Corée, en France et en Italie, et elle connaîtra bientôt une deuxième version cinématographique, après celle de Robert Favreau. Intitulée *Reine d'Espagne*, l'adaptation de la Française Carole Lambert mettra notamment en vedette Emmanuelle Devos et Julien Doré. Ajoutons que *le Chemin des passes-dangereuses* a été présenté en France et dans plusieurs villes d'Italie, que *les Feluettes...* se sont toujours au Japon et que *les Grandes Chaleurs*, film de Sophie Lorain inspiré de la pièce du même nom, prendra l'affiche dans les cinémas du Québec durant l'été 2009.

L'ATSA NOMMÉ ARTISTE POUR LA PAIX 2008

Le 14 février dernier, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, à Montréal, on a rendu hommage à Annie Roy et à Pierre Allard, le couple d'artistes profondément engagé socialement qui dirige l'Action terroriste socialement acceptable (ATSA). L'ATSA organise des actions sur la place publique depuis 1997 et tenait l'événement *États d'urgence* pour une dixième année en décembre 2008. Fortement engagées, ces œuvres se situent en dehors des lieux conventionnés de l'art et se définissent sur quatre grands axes : l'altermondialisation, la mémoire collective populaire, l'écologisme et la justice sociale. L'ATSA a marqué l'imaginaire collectif avec ses campements de réfugiés, ses *Banques à bas* et ses *Attentats*, présentés dans plusieurs villes au Canada.



Annie Roy et Pierre Allard de l'ATSA, Artiste pour la Paix 2008. Photo prise à l'occasion de l'*Attentat* 2003.
© Martin Savoie.

MARIE CHOUINARD INAUGURE SON NOUVEL ESPACE

Le 13 janvier dernier, Marie Chouinard ouvrait officiellement les portes de l'espace qu'elle occupe depuis juillet 2007. Située au 4499, avenue de l'Esplanade à Montréal, « La Bibliothèque », que la chorégraphe estime lumineuse et inspirante, offre une vue imprenable sur le mont Royal. Annie Lebel, de l'Atelier in situ, est l'architecte du projet. Rappelons que le bâtiment construit en 1951 a déjà été la bibliothèque de la communauté juive et un édifice géré par Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

LISE VAILLANCOURT SIGNE LE MESSAGE QUÉBÉCOIS DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

La Journée mondiale du théâtre, créée en 1961 par l'Institut international du théâtre (IIT) et célébrée annuellement le 27 mars, est une formidable tribune à l'échelle de la planète pour célébrer l'art théâtral. L'IIT propose, chaque année, la diffusion et la lecture d'un Message international qui est rédigé par une personnalité théâtrale de renommée internationale. Rappelons qu'en 2000 et 2008, ce sont les Québécois Michel Tremblay et Robert Lepage qui se voyaient confier ce privilège. En 2009, c'est Augusto Boal, homme de théâtre brésilien et politicien engagé, fondateur du mouvement « Le Théâtre de l'Opprimé », qui signe le Message international. Cette année, le Conseil québécois du théâtre (CQT), qui diffuse depuis plusieurs années un Message québécois, a demandé à Lise Vaillancourt de s'acquitter de cette tâche.



UN TEXTE DE SUZANNE LEBEAU À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Le bruit des os qui craquent de la dramaturge Suzanne Lebeau sera présenté à la Comédie-Française du 11 au 21 février 2010. C'est à l'invitation de l'administrateur général de cette prestigieuse institution, Muriel Mayette, que la metteuse en scène et directrice artistique du Festin, Centre dramatique national de Montluçon, Anne Laure Liégeois, dirigera cette nouvelle mouture de l'œuvre interprétée par trois acteurs de la Comédie-Française. Deuxième dramaturge du Québec à être créée par ce haut lieu du théâtre mondial (*les Reines* de Normand Chaurette y ont été produites en 1997), Suzanne Lebeau a obtenu la Distinction de la Comédie-Française 2008 pour ce nouveau texte, qui a également reçu le Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2007.

RENCONTRE INTERNATIONALE SUR LE CONTE

Du 16 au 18 octobre 2009, à Sherbrooke, les Productions Littorale proposent une rencontre internationale intitulée « Témoins du temps, observateur du présent, le conte ». Marc Aubaret, ethnologue et directeur du Centre Méditerranéen de Littérature Orale à Alès, en France, est l'invité d'honneur. Pour toutes informations, composez le 819 566-6996 ou visitez le site Web : <www.productionslittorale.com>.

KOBOL VISITE L'ALLEMAGNE

En avril dernier, au SAP Arena à Mannheim, en Allemagne, devant plus de 20 000 personnes, les marionnettistes-interprètes Louis Ayotte et Pier Dufour, de la compagnie KoBoL, ont participé à un grand spectacle intitulé *Best of Opera*, une rencontre entre l'univers de l'opéra (orchestre et chanteurs lyriques), les projections vidéo 3D en direct et le théâtre de marionnettes et d'objets.

LA TOHU HONORÉE

En mars 2009, la Tohu a reçu une mention spéciale lors de la cérémonie de remise des Grands Prix du tourisme québécois, volet régional, dans la catégorie Tourisme durable. En lui conférant cette distinction, le jury a déclaré reconnaître les efforts mis de l'avant par la Tohu afin d'utiliser l'extraordinaire visibilité et la force d'attraction des arts du cirque pour sensibiliser le public aux enjeux environnementaux et au développement économique communautaire.

MARGIE GILLIS HONORÉE À NEW YORK

La danseuse et chorégraphe Margie Gillis a reçu le premier prix Mad Spirit du Stella Adler Studio de New York. La récompense, qui souligne l'excellence dans les arts du mouvement et leur application au travail humanitaire, lui a été remise par le chorégraphe états-unien de réputation internationale, Bill T. Jones. Rappelons que Gillis a prêté main-forte à plusieurs organismes luttant contre le sida en plus d'agir comme porte-parole pour OXFAM et la Fondation Planned Parenthood.

NOMINATIONS À LA LNI

En mars dernier, Étienne St-Laurent a été nommé au poste de directeur général de la Ligue nationale d'improvisation (LNI). Doté d'une solide connaissance du domaine artistique, M. St-Laurent était coordonnateur à la LNI depuis sept ans. On dit que cette nomination ainsi que celle, à l'automne 2008, de François-Étienne Paré à titre de directeur artistique s'inscrivent dans le processus de restructuration de l'organisme.

UNE DÉCENNIE POUR MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES...

La compagnie Mathieu, François et les autres... célèbre dix ans de création pour le jeune public. Depuis *Mathieu trop court, François trop long*, en 1998, l'équipe dirigée par Jacinthe Potvin a connu de grands succès, notamment avec *Deux pas vers les étoiles*. En 2008, la compagnie, toujours aussi déterminée, crée *la Migration des oiseaux invisibles*, un quatrième texte de Jean-Rock Gaudreault.

UNE 600^e REPRÉSENTATION POUR LE PORTEUR

Le 25 mars dernier, au Centre national des Arts, le Théâtre de l'Œil a donné la 600^e représentation du *Porteur*, un spectacle de Richard Lacroix, André Laliberté et Richard Morin qui a, depuis sa création en 1997, visité pas moins d'une dizaine de pays sur quatre continents, émerveillé 165 000 spectateurs. En juin 2009, la production visitera l'Angleterre, l'Irlande et les Pays-Bas, avant de se refaire une beauté.

UN NOUVEAU LIEU DE DIFFUSION

Le Théâtre Aux Écuries a été inauguré lors d'une conférence de presse le 3 février dernier. Le projet, d'abord connu sous le nom de la Centrale, porté par les artistes de sept jeunes compagnies associées depuis plus de trois ans, voit enfin le jour. Les Écuries s'installent dans une section de l'édifice des Deux Mondes, situé au 7285, rue Chabot, à Montréal, non loin du métro Fabre. Aux Écuries et les Deux Mondes fondent l'espoir qu'au terme de cette programmation et dans les meilleurs délais se réalisent les rénovations menant à la nouvelle architecture permanente du théâtre, des travaux qui représentent quelque deux millions de dollars.



PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DE LA SCÈNE

Les lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène sont la chorégraphe Peggy Baker, la chanteuse Édith Butler, la monologuiste Clémence DesRochers, le metteur en scène Robert Lepage, le compositeur R. Murray Schafer et le dramaturge George F. Walker. Le prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts de la scène a été remis au mécène James D. Fleck et le Prix du Centre national des Arts au comédien Paul Gross. Chacun des lauréats a reçu une bourse de 25 000 \$ octroyée par le Conseil des Arts du Canada et un médaillon commémoratif frappé par la Monnaie royale canadienne.

La gouverneure générale Michaëlle Jean remettant à Robert Lepage le Prix de l'excellence artistique.
© S^ŕ Serge Gouin, Rideau Hall.

Inauguration du nouveau lieu de diffusion Aux Écuries, rue Chabot.
© Alexis Chartrand.

