Document generated on 04/28/2024 9:53 p.m.

Jeu
Revue de théâtre

Publications

Michèle Vincelette

Number 130 (1), 2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1319ac

See table of contents

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)
1923-2578 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Vincelette, M. (2009). Publications. *Jeu*, (130), 166–169.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

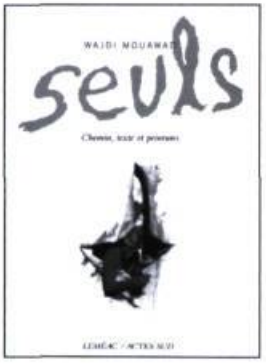
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Publications

MICHÈLE VINCELETTE

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.



DRAMATURGIE Québec/Canada

DUBOIS, René-Daniel
Bob, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre », 2008, 192 p.

Pièce créée le 28 octobre 2008 au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de René Richard Cyr.

« Quinze scènes, une centaine de séquences, une vingtaine de personnages, plus un chœur... Quand Bob et Andy, deux jeunes messagers, entrent en collision à vélo, tout s'écroule en même temps que tout devient possible, car ce n'est qu'au bord du gouffre que la vie donne des ailes. Les voilà partis dans un monde de violence et de tendresse serti dans une langue syncopée, presque bégayée, meurtrie et ravagée, et hardiment lyrique... Nous sommes au théâtre du théâtre. »

MOUAWAD, Wajdi
Seuls. Chemin, texte et peintures, photographies de Charlotte Farcet et Irène Afker, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 2008, 192 p., ill.

Seuls, pièce créée le 4 mars 2007 à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, par le Carré de l'Hypoténuse, dans une mise en scène de l'auteur.
« Un oiseau polyphonique », p. 11-16 ; I. « Chemin », p. 18-120 ; II. « Texte de la pièce », p. 122-185 ; « Notice de création », p. 187.

« Wajdi Mouawad fasciné par *le Retour du fils prodigue* de Rembrandt, c'est le chemin de l'écrivain vers le pays perdu de son enfance, ses couleurs, sa lumière, sa langue. Comment l'auteur de théâtre a, pas à pas, été conduit vers ce nouveau texte, qu'il porte seul en scène et qu'il offre ici depuis sa genèse jusqu'à sa révélation au public. »

DRAMATURGIE Étranger

COLLECTIF
Regards-9, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, 2008, 108 p.

Pièce créée au Théâtre de la Bordée le 15 mai 2008, lors du Carrefour international de théâtre de Québec, par le Théâtre Niveau Parking et la Bordée, dans une mise en scène de Michel Nadeau.
Recueil de neuf courtes pièces : *l'Encre bleue* de Marie Brassard, p. 7-12 ; *Happy End ?* de Jean Marc Dalpé, p. 13-21 ; *Ave Maria* de Koffi Kwahulé, p. 23-33 ; *El terremoto* de Robert Lepage, p. 35-45 ; *Un été mer et monde* de François Létourneau, p. 47-59 ; *le Lot 53* d'Alexis Martin, p. 61-72 ; *Dies irae, dies illa* de Michel Nadeau, p. 73-80 ; *Un jeudi soir à l'espo* d'Anne-Marie Olivier, p. 81-91 ; *Rencontres rapides* de Marc Prescott, p. 93-104.

« Les neuf courtes pièces, très différentes par leur style, leur langue, leur contenu, nous emmènent dans des univers tellement variés qu'on a peine à croire que c'est la même ville [Québec] qui les a inspirées. »

GAUDREAULT, Jean-Rock
Deux pas vers les étoiles, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Théâtre à l'affiche », 2008, 42 p. [Texte publié en 2002 par Dramaturges éditeurs.]

Pièce créée le 21 novembre 2002 aux Coups de théâtre par la compagnie Mathieu, François et les autres, dans une mise en scène de Jacinthe Potvin.

« Elle, qui aujourd'hui a l'impression de ne compter pour personne, veut être une journaliste belle et aimée. Lui, qui veut en finir avec la sévérité de son père, ne rêve que d'une chose : être astronaute et aller dans les étoiles. Pour cela, une seule solution : se rapprocher de Houston. Le soir même de cet aveu, Cornélia vient assister à l'évasion secrète de Junior et l'accompagne jusqu'au train qui doit l'emmener... »

GAUDREAULT, Jean-Rock
La Migration des oiseaux invisibles, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Théâtre à l'affiche », 2008, 42 p.

Pièce créée le 20 novembre 2008 aux Coups de théâtre par la compagnie Mathieu, François et les autres, dans une mise en scène de Jacinthe Potvin.

« Sindbad et Rat d'eau n'ont comme bagage que leur soif de vivre et la puissance de leurs rêves. Sur le bateau d'infortune qui les conduit vers "ailleurs", là où des jours meilleurs les attendent peut-être, nos deux clandestins de la vie s'opposent d'abord, s'apprivoisent ensuite et finissent par unir leurs peurs et leurs espoirs pour lutter contre l'adversité. »

KEENE, Daniel
L'Apprenti, Montreuil-sous-Bois (France), Éditions Théâtrales, coll. « Jeunesse », 2008, 88 p.

« En treize scènes, sur une année, d'un mois d'avril à l'autre, la pièce montre avec pudeur [l']appel d'un jeune adolescent délaissé [par son père] en direction d'un homme qui hésite à endosser le difficile rôle de père et qui devient l'Apprenti. [...] Une histoire touchante et rare sur la paternité et la naissance de l'amitié. »

LEBEAU, Suzanne
Le Bruit des os qui craquent, Montreuil-sous-Bois (France), Éditions Théâtrales, coll. « Jeunesse », 2008, 96 p.

Pièce créée le 13 janvier 2009 au Centre culturel Marcel-Pagnol de Fos-sur-Mer par le Carrousel et le Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Gervais Gaudreault.

« Enlevée à sa famille, Elikia devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation qui brouille les lois de l'éthique. Comment grandir quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir ? C'est le petit Joseph, le plus jeune parvenu au camp des rebelles, qui lui rappelle son humanité et lui donne le courage de briser la chaîne de la violence. »

PLIYA, José
Lettres à l'humanité, Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur, coll. « Nocturnes Théâtre », 2008, 46 p.

Pièce créée le 22 octobre 2008, au Théâtre le Lucernaire à Paris par la compagnie Les Aimants, dans une mise en scène de Sophie Akrich.

« Au départ, une envie : évoquer un épisode méconnu de la Seconde Guerre mondiale, la présence des Noirs dans les camps de la mort. En second lieu, une opportunité : le quotidien communiste *l'Humanité* passe, à l'occasion de ses cent ans, une commande de courtes pièces sur un fait marquant entre 1904 et 2004. Ainsi naissent les six premières lettres. Enfin, le coup de cœur d'un metteur en scène pour ces lettres et son désir d'en faire un spectacle à part entière en demandant à l'auteur d'aborder des événements emblématiques plus récents. »

SHAKESPEARE, William
Le Songe d'une nuit d'été, traduction nouvelle de Pascal Collin, Montreuil-sous-Bois (France), Éditions Théâtrales, coll. « En scène », 2008, 112 p.

Pièce créée le 12 novembre 2008 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe par La Nuit surprise par le jour, dans une mise en scène de Yann-Joël Collin.

« L'aveu de la représentation », entretien avec Yann-Joël Collin, p. 6-9 ; « Qu'est-ce que *le Songe d'une nuit d'été ?* », par Pascal Collin, p. 10-21 ; texte de la pièce, p. 223-108.

« Alors qu'on prépare les noces du duc d'Athènes et de la reine des Amazones, la reine des fées et le roi de la féerie se disputent, des amoureux en fuite s'initient en une nuit au grand jeu de l'amour, et les artisans de la ville répètent maladroitement un spectacle. Toutes ces fictions se télescopent, faisant fi de toute vraisemblance. Le théâtre joue de son illusion en même temps qu'il la dénonce. »

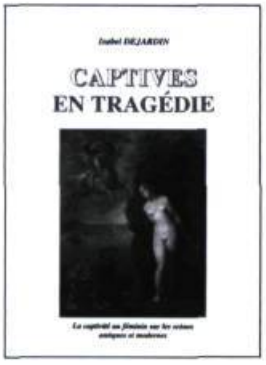
ESSAIS/ÉTUDES Québec/Canada

DE VILLIER, Gunther
Les Laboratoires Crête [en collaboration avec Stéphane Crête], Montréal, Les 400 coups, 200 p., ill.

« En 2001, Stéphane Crête créait l'expérience théâtrale *les Laboratoires Crête*, une production du théâtre Momentum. Sous la gouverne du célèbre docteur Crête, quatre protocoles de recherche étaient présentés au public montréalais. Sous l'influence de la drogue ou de la douleur, sous hypnose ou excités sexuellement, Brigitte Poupart, Didier Lucien, Marc Béland, Sylvie Moreau, Jacques L'Heureux, Violette Chauveau, Guillaume Chouinard et bien d'autres ont accepté d'exercer leur métier en état modifié de conscience. Cet ouvrage dévoile enfin les résultats de cette expérience. Vous y retrouverez des extraits des textes, des commentaires des participants, les conclusions du docteur Crête, ainsi que trois entretiens exclusifs avec garde Lévesque, Brigitte Poupart et Stéphane Crête. Joint à ce livre, un DVD du documentaire *les Laboratoires Crête*, réalisé par Vali Fugulin et Sonia Vigneault. »

FOUCHÉ, Frank
Vodou et théâtre. Pour un théâtre populaire, Montréal, Mémoire d'encrier, 2008, 126 p.

« Cet essai renvoie au rôle et à la fonction du théâtre dans les sociétés caribéennes. Il prend en compte rites et expressions populaires dans le théâtre contemporain. Le vodou est présenté dans ses dimensions baroque et merveilleuse. »



ESSAIS/ÉTUDES Étranger

AGACINSKI, Sylviane
Drame des sexes. Ibsen, Strinberg, Bergman, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXIe siècle », 2008, 224 p.

« Suivant une vision théâtrale de l'homme et de la femme, il y a l'amour, il y a les conflits, les scènes, et l'issue fatale : le retournement du bonheur en malheur. Le rapport à l'autre sexe est-il nécessairement frappé d'une malédiction ? Les femmes en sont-elles les principales victimes, comme chez Ibsen, ou bien, comme chez Strindberg, le malheur frappe-t-il aussi les hommes ? Les deux, bien sûr, car c'est toujours de *l'autre* que vient le drame, comme dans le cinéma de Bergman. Le théâtre de la conjugalité ne se joue jamais d'un seul côté, il a lieu *entre les deux*. C'est le jeu *entre* les passions que donne à contempler le drame, sur la scène, laissant la parole aux deux parties. »

DEJARDIN, Isabel
Captives en tragédie. La Captivité au féminin sur les scènes antiques et modernes, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2008, 318 p.

« Les captives sont ces caractères qui émergent progressivement de l'arrière-plan dramatique pour s'inscrire au nombre des figures marquantes du paysage tragique. Issues d'un contexte politique indissociable des *realia* antiques et dont un spectateur moderne ne saurait faire l'expérience, les captives n'en font pas moins partie des données reprises aux œuvres antiques par la tragédie européenne ; cette étrangeté les distingue de personnages tels que les rois ou reines, qui apparaissent comme les caractères tragiques par excellence et peuvent plus facilement s'accorder aux réalités politiques contemporaines de toute création dramaturgique. Et cependant, le théâtre classique intègre les captives à l'ensemble de ses personnages ; de la scène antique jusqu'au XVIIe siècle européen, le rôle se voit doté d'une importance accrue, qui interroge ses significations. L'examen de pièces qui le représentent révèle ainsi des phénomènes récurrents qui concernent autant la place des captives dans les arguments dramatiques que leur environnement ou les choix poétiques qui président à leur mise en scène. »

DELDIME, Roger
Le Théâtre comme passion, Bruxelles/Carnières-Morlanwelz, Lansman éditeur/La montagne magique, 2008, 16 p.

« [...] Les années septante seront décisives [pour Roger Deldime]. Création théâtrale aux assises novatrices, utopie citoyenne pour un monde meilleur et volonté de démocratisation culturelle se conjuguent. Et engendrent chez l'auteur de cet opuscule une passion féconde, celle qui fait avancer les choses et qui crée le désir de transmettre. »

PÉRIODIQUES Québec/Canada

MODERN DRAMA
Toronto, vol. 51, nº 2, été 2008, p. 165-309, ill.

Entre autres : « Glocalized *Theatrum Mundi* : The Case of *Comédie des comédiens* » ; « French Tragic Farce in an Age of Interpellation : Michel Azama's *Croisades* and Hervé Blutsch's *Anatole Felde* ».

Ibid., vol. 51, nº 3, automne 2008, p. 311-431, ill.
Numéro spécial : « Theatre and Medecine », sous la direction de Stanton B. Garner, Jr. Entre autres : « Introduction : Is There a Doctor in the House ? Medicine and the Making of Modern Drama » ; « Strindberg as Vivisector : Physiology, Pathology, and Anti-Mimesis in *The Father* and *Miss Julie* ».

PÉRIODIQUES Étranger

ALTERNATIVES THÉÂTRALES
Bruxelles, nº 99, 4e trimestre 2008, 98 p., ill.

« Expériences de l'extrême », numéro qui comprend deux dossiers : « La place du mort sur la scène théâtrale contemporaine », coordonné par Carole Guidicelli et Didier Plassard, et « L'apocalypse ici et maintenant », coordonné par Marie-Luce Bonfanti et Crista Mittelsteiner.

TDR : The Drama Review
New York, nº 200, hiver 2008, 212 p., ill.

Entre autres : « Friend Me if You Facebook : Generation Y and Performative Surveillance » ; « Gossip, Ghosts, and Memory : Mother Courage and the Forging of the Berliner Ensemble ».

AUTRES publications

Quadriennale de Prague 2007. De l'idée au dessin. Les Traces du processus créateur/Prague Quadrennial 2007. Imprints of Process, Montréal, APASQ (Association des professionnels des arts de la scène), 2008, 56 p., ill.

« Ainsi que le théâtre, la scénographie est un art éphémère. Si la Quadriennale de Prague a permis de révéler le travail des artistes invisibles qui dessinent pour la scène, comment garder à notre tour un témoignage de ces traces rassemblées le temps d'une exposition ? C'est ainsi qu'est née l'idée d'un catalogue qui illustrerait le dialogue entamé par les scénographes avec le public. Tout en laissant une large place aux images, nous avons gardé l'essentiel des commentaires exprimés par les artistes. Ce catalogue se veut le témoin de ces traces éphémères. » (Véronique Borboën et Natalie Rewa, p. 12.)