

## Bloc-notes

Christian Saint-Pierre

---

Number 126 (1), 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23953ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Saint-Pierre, C. (2008). Bloc-notes. *Jeu*, (126), 194–197.



## Dans les mots de Robert Lepage

Le metteur en scène Robert Lepage a accepté d'écrire le Message international de la Journée mondiale du théâtre 2008. Chaque année, une personnalité du monde du théâtre ou une autre figure connue pour ses qualités de cœur et d'esprit est invitée par l'Institut international du théâtre à partager ses réflexions sur le thème du théâtre et de la paix entre les peuples. Ce texte, traduit en une vingtaine de langues, sera lu devant des dizaines de milliers de spectateurs avant la représentation du 27 mars dans les théâtres du monde entier, imprimé dans des centaines de quotidiens et diffusé par radio et télévision sur les cinq continents. Rappelons que Jean Cocteau était l'auteur du premier Message international en 1962.

## Danielle Bergevin à l'APASQ

Danielle Bergevin a été nommée directrice générale de l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ). Forte de son expérience et de son expertise en gestion, M<sup>me</sup> Bergevin compte conjuguer ses efforts avec ceux du président par intérim, Raymond Marius Boucher, afin d'affirmer la présence de l'APASQ sur les scènes médiatique, culturelle et politique.

## Une nouvelle directrice artistique pour Talisman Théâtre

Lyne Paquette est maintenant directrice artistique de Talisman Théâtre, compagnie qu'elle a fondée il y a deux ans (avec Emma Tibaldo, maintenant direc-

trice artistique du Playwrights' Workshop Montreal) pour faire découvrir au public anglophone le théâtre francophone du Québec.

## Prix d'excellence des arts et de la culture

Vingt-deux artistes, travailleurs culturels, organismes et entreprises des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches ont été honorés lors de la 21<sup>e</sup> soirée des Prix d'excellence des arts et de la culture. Des bourses totalisant 30 500 \$ ont été décernées par les dix organismes partenaires. Les comédiens Jean-Michel Déry, Vincent Champoux et Linda Laplante, les concepteurs Pascal Robitaille, Erica Schmitz et Denis Guérette, ainsi que la metteuse en scène Marie-Josée Bastien sont au nombre des lauréats.

## Le Prix du Gouverneur général à Daniel Danis

En novembre dernier, Daniel Danis a reçu pour la troisième fois le Prix du Gouverneur général dans la catégorie Théâtre francophone. À propos de sa pièce, *le Chant du Dire-Dire*, publiée chez Leméac éditeur, le jury a déclaré : « Révélant la langue d'un grand poète contemporain, cette fable [...] est à la fois terrifiante et magnifique, violente et sensuelle, à l'oralité déviante, mais qui rejoint les grands récits mythologiques. » Le dramaturge québécois a reçu une bourse de 25 000 \$ du Conseil des Arts du Canada.





Paul Hébert, prix Denise-Pelletier 2007. Photo : Rémy Boily.

## Paul Hébert reçoit le prix Denise-Pelletier

En novembre dernier, Paul Hébert s'est vu décerner le prix Denise-Pelletier, reconnaissance suprême accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des arts de la scène. Le comédien, metteur en scène, fondateur de théâtres et directeur de compagnies a consacré sa vie à son art. Durant six décennies, il s'est battu farouchement pour exercer son art à Québec, sa ville d'adoption, dans des conditions parfois difficiles.

## Le prix Thalie à Jean-Pierre Sarrazac

Décerné par l'Association internationale des critiques de théâtre afin d'honorer une personnalité ayant changé la nature de la réflexion critique sur le théâtre, le prix Thalie sera remis en 2008 à Jean-Pierre Sarrazac. Auteur dramatique, metteur en scène et professeur, l'homme mène depuis plus de trente ans une réflexion originale et rigoureuse sur les écritures dramatiques contemporaines. Dans ses nombreux ouvrages théoriques, il s'est maintes fois interrogé sur la fonction des critiques, notamment dans *Critique du théâtre*. De *l'utopie au désenchantement* (Circé).

## Gilles Provost honoré par le Cercle des critiques de la capitale

La section anglophone du Cercle des critiques de la capitale a reconnu en décembre dernier l'extraordinaire contribution de Gilles Provost à la vie théâtrale de la région d'Ottawa/Gatineau. Acteur, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre de l'Île depuis sa fondation il y a trente et un ans, l'homme a grandement contribué à rapprocher les milieux artistiques anglophone et francophone.

## Un prix pour ManiganSes

Le 15 novembre dernier, ManiganSes, le Festival international des arts de la marionnette, a remporté un prix Coup d'Éclat ! dans la catégorie « nouveauté ou activité originale ». La récompense a été décernée par la Société des attractions touristiques du Québec et Festivals et Événements Québec pour *l'Énigme du Styx*, un spectacle son et lumière présenté sur et dans la Rivière-aux-Sables. Conçue et mise en scène par Éric Chalifour, directeur artistique de ManiganSes depuis le printemps 2007, la production mettait en scène 85 artistes et artisans de la région.

## Des bourses pour quatre auteurs libanais et israéliens

La Compagnie Abé carré cé carré, le Théâtre du Nouveau Monde et le Centre des auteurs dramatiques ont remis à quatre auteurs libanais et israéliens une bourse de 5 000 \$ pour l'écriture d'un texte de fiction portant sur une guerre qu'ils ont récemment vécue, celle de juillet 2006 entre Israël et le Liban. Rappelons que l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad est à l'origine de la collecte qui a permis d'amasser la somme nécessaire auprès du milieu théâtral et du grand public. Les quatre auteurs sont Ritta Baddoura, née au Liban, Dafna Rubinstein, née en Israël, Youssef Rikka, né au Sud-Liban, et Motti Lerner, né en Israël. Les textes pourraient être lus à Montréal, en langue originale ou en traduction, au cours des prochains mois.

## Atuvu.ca

Lancé en août 2006 par Simon Chamberland, Olivier Dubreuil et Arnaud Nobile, le <[www.atuvu.ca](http://www.atuvu.ca)> est un club d'ambassadeurs de spectacles dont l'objectif est de contribuer à la promotion et au rayonnement des arts de la scène. Les membres ont la possibilité d'obtenir des billets de spectacles gratuits



et à tarif préférentiel. En retour, ils doivent s'engager à promouvoir autour d'eux et sur le site les spectacles qu'ils ont appréciés.

### **Un nouveau site de recherche théâtrale**

Il y a quelques mois, le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, l'Université Carleton et l'Université d'Ottawa (Département de théâtre) donnaient naissance à Francothéâtres, un site trilingue (anglais, français, créole) de recherche sur les multiples théâtres de la francophonie. Au <[www.carleton.ca/francotheatres](http://www.carleton.ca/francotheatres)>, vous trouverez des rubriques consacrées aux artistes, aux lieux de représentation et aux chercheurs, des entretiens, des commentaires critiques sur les spectacles les plus récents, des archives, des analyses en profondeur, des communiqués de presse, des bibliographies et des liens Internet.

### **Rendez-vous novembre 2007**

Fruit d'un processus en cours depuis deux ans, le Rendez-vous novembre 2007, Montréal métropole culturelle a eu lieu les 12 et 13 novembre dernier. Plusieurs annonces ont été faites durant ces deux journées, notamment celles d'investissements majeurs pour le Quartier des spectacles et de mesures concernant les jeunes artistes. Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a annoncé un nouveau programme de bourses pour les artistes et les écrivains de la relève. Aussi, 6 M\$ récurrents seront ajoutés au budget annuel du CALQ et 3 M\$ serviront à favoriser l'entrepreneuriat chez les artistes et les créateurs de la relève. Le CALQ et la Conférence régionale des élus de Montréal s'associeront pour soutenir les pratiques innovantes. En plus de convenir, avec la ministre St-Pierre, de renouveler et de bonifier l'Entente sur le développement

culturel de Montréal, le maire Tremblay s'est engagé à indexer annuellement le budget du CAM.

### **États généraux du cirque**

En Piste, le Regroupement national des arts du cirque, a rendu public il y a quelques mois un document dressant l'état des lieux des arts du cirque au Québec et au Canada. Ce portrait, issu des Seconds États généraux des arts du cirque, est à la fois réjouissant et inquiétant. Alors que le milieu est en pleine effervescence, le rapport révèle que « le secteur des arts du cirque requiert des leviers de consolidation et de développement permettant de lui donner un nouvel élan et d'assurer à la fois sa diversité et sa pérennité ». Il faut savoir que le CALQ est seul à reconnaître les arts du cirque comme une discipline artistique à part entière. Un travail de fond a été entamé avec le Conseil des arts de Montréal (CAM) et le Conseil des Arts du Canada (CAC) pour qu'ils emboîtent le pas à leur vis-à-vis provincial. Les professionnels représentés par En Piste déclarent : « [...] nous sommes confiants que nos partenaires publics reconnaîtront l'incontournable nécessité d'aller de l'avant avec un soutien adéquat pour le milieu des arts du cirque pour qu'il puisse continuer à grandir et à rayonner à son plein potentiel. »

### **Maurice Béjart tire sa révérence**

Le chorégraphe français Maurice Béjart, figure majeure de la danse contemporaine, est mort dans la nuit du 22 novembre dernier à l'hôpital de Lausanne. Il avait 80 ans. Au moment où il a été vaincu par la maladie pulmonaire et cardiaque qui l'accablait depuis plusieurs années, l'homme,



travailleur acharné, préparait un nouveau programme pour le Palais des Sports de Paris. L'impact de son œuvre, sa longévité, son succès jamais démenti auprès des spectateurs de tous les pays, font de Béjart un cas unique. Avec plus de deux cent cinquante ballets à son actif, le chorégraphe jouissait d'une popularité inouïe, en France comme à l'étranger. Avant de s'éteindre, il a réussi à accomplir ce pour quoi il était né : amener le grand public à la danse.

### **Le Festival de théâtre de rue renaît de ses cendres**

Après plusieurs missions de repérage à travers la province, l'équipe du Festival de théâtre de rue (FTR), active à Shawinigan jusqu'en 2006 (la municipalité ayant décidé de confier l'organisation de son festival à une autre équipe), a déménagé ses activités de diffusion et de création à Montréal, dans l'arrondissement de Lachine. Avec sa géographie singulière, son riche patrimoine architectural, son passé industriel et culturel, ses rues commerciales et ses places publiques, l'arrondissement serait « le terrain idéal pour l'expérimentation d'un art revendicateur de sa propre esthétique ainsi que pour l'avancement et l'analyse de nouvelles tendances en matière de théâtre de rue » (<[www.theatrederue.com](http://www.theatrederue.com)>). Les dirigeants de l'arrondissement de Lachine ont accordé au FTR un contrat de cinq ans. L'édition 2008 se déroulera les 4, 5 et 6 juillet sur le thème Cité Berges Folles. Rémi-Pierre Paquin est conseiller artistique et porte-parole du FTR, Yves Dolbec, directeur général, et Philippe Gauthier, directeur artistique.

### **Décès de Pierre Martineau**

Maître de cérémonie à la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) durant 26 saisons, Pierre Martineau est décédé du cancer le 5 novembre dernier. L'homme habitait

depuis quelques années Cambes, en France. Partenaire des premières heures de la LNI, il a officié la quasi-totalité des matchs jusqu'en 2005, année où il a pris sa retraite. L'homme aura donné à la LNI son hymne national, *la Feuille d'étable*, chanson folklorique d'Albert Larrieu que sa mère lui chantait alors qu'il était enfant.

### **Pierre L'Héroult n'est plus**

Notre collègue et ami Pierre L'Héroult est décédé le 8 novembre dernier à l'hôpital Général Juif de Montréal au terme d'un long et courageux combat contre le cancer. Professeur émérite de l'Université Concordia, où il a enseigné la littérature et la culture québécoises, l'homme s'intéressait particulièrement à l'hybridité culturelle et littéraire, au théâtre et à l'écrivain Jacques Ferron. Auteur de *Jacques Ferron, cartographe de l'imaginaire* (PUM, 1980) ainsi que d'un livre d'entretiens avec Ferron, *Par la porte d'en arrière* (Lanctôt éditeur, 1997), il est également coauteur (avec Sherry Simon, Alexis Nouss et Robert Schwartzwald) de *Fictions de l'identitaire au Québec* (XYZ, 1991) et a contribué à plusieurs collectifs, dont *Italies imaginaires du Québec* (Fides, 2003) et *Théâtres québécois et canadiens-français au XX<sup>e</sup> siècle* (PUQ, 2003). Critique de théâtre à *Spirale* depuis 1993 et membre du comité de rédaction depuis 2000, Pierre L'Héroult a été directeur de cette revue de 2002 à 2006. Nous ne sommes pas près d'oublier sa vivacité d'esprit, son rire communicatif, sa pensée critique affûtée et cet éclat qui brillait au coin de son œil. Ses lumières continueront longtemps de nous guider.

**CHRISTIAN SAINT-PIERRE**

Maurice Béjart.  
Photo : Philippe Pache/  
gracieuseté du Béjart  
Ballet Lausanne.