

Bloc-notes

Christian Saint-Pierre and Michel Vaïs

Number 125 (4), 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2104ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Saint-Pierre, C. & Vaïs, M. (2007). Bloc-notes. *Jeu*, (125), 179–184.



Prix de la critique pour la saison 2006-2007

L'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) décernait en octobre dernier ses prix pour la saison dernière. Dans la catégorie Montréal, le Prix a été remis à *Coma Unplugged* de Pierre-Michel Tremblay, mis en scène par Denis Bernard (Théâtre de la Manufacture), « un portrait caustique de la condition masculine actuelle », « appuyé par une mise en scène audacieuse » et « soutenue par des musiciens inventifs et des acteurs de premier ordre ». Dans la catégorie Québec, le spectacle gagnant est *Forêts*, écrit et mis en scène par Wajdi Mouawad (Au carré de l'hypoténuse et Abé carré cé carré, en coproduction avec le Théâtre du Trident), une « fresque théâtrale boulever-

Forêts de Wajdi Mouawad, présenté au Trident, a remporté le Prix de la critique dans la catégorie Québec (Au carré de l'hypoténuse/Abé carré cé carré, 2007). Sur la photo : Linda Laplante, Marie-France Marcotte et Bernard Meney. Photo : Marlène Gélinau Payette.

sante » où se « voient défrichés les drames de sept générations, dans un chevauchement complexe et maîtrisé de tableaux scéniques dont on retient la force sauvage, la finesse et la sensualité ».

Le prix Jeunes publics a été décerné à *Si tu veux être mon amie* de Litsa Boudalika, dans une mise en scène de Jean-Philippe Joubert (les Nuages en pantalon), tandis que le prix Théâtre anglophone a été remis à *Amadeus* de Peter Shaffer, mis en scène par Alexandre Marine (Leonor and Alvin Segal Theatre). L'AQCT a maintenant à nouveau un site Internet. Au <www.aqct.qc.ca>, on trouve des informations sur cette association fondée en 1984, sur ses membres et sur ses activités nationales et internationales.



Emma Tibaldo au Playwrights' Workshop Montréal

La nouvelle directrice artistique et générale du Playwrights' Workshop Montréal, Emma Tibaldo, succède à Paula Danckert. Formée à l'Université Concordia et à l'École nationale de théâtre, elle a été conseillère dramaturgique pour de nombreux auteurs, a signé plusieurs mises en scène à travers le Canada et a enseigné le théâtre. Elle est membre fondatrice de deux compagnies : Rosebush Theatreworks, qui se consacre aux auteurs de la relève, et Talisman Theatre, dont le mandat est de produire des pièces franco-québécoises nouvellement traduites.

Jack Udashkin au Théâtre la Chapelle

Jack Udashkin est le nouveau directeur général et artistique du Théâtre la Chapelle. Succédant à Richard Simas, fondateur et directeur artistique de la Chapelle depuis 1990, il a notamment œuvré auprès de la Fondation Margie Gillis, du Centre national des Arts, de La La La Human Steps, de la Compagnie Marie Chouinard, de la Tohu et, tout récemment, de l'Usine C. Les obstacles financiers ne sont pas tous éliminés, mais le conseil d'administration a choisi de prolonger les activités de l'institution tout en poursuivant les démarches auprès des subventionneurs.

Yves Simard chez DynamO Théâtre

Robert Dion a quitté ses fonctions de codirecteur artistique du DynamO Théâtre après vingt-cinq ans de loyaux services. Homme de partage, de solidarité et de collaboration, monsieur Dion n'a jamais hésité à remettre en question les œuvres pour les améliorer. On lui doit en grande partie ce qui s'appelle aujourd'hui le théâtre de mouvement acrobatique. Il a mis en scène les œuvres phares de la compagnie. Dans peu de temps, Yves Simard

deviendra le nouveau codirecteur artistique de la compagnie avec Jacqueline Gosselin. Acteur polyvalent, Simard s'intéresse surtout au théâtre gestuel et à la marionnette. Depuis 1991, il est créateur et interprète pour différentes productions de DynamO Théâtre. Il a aussi travaillé avec Carbone 14, le Teatro Sunil de Suisse, les Deux Mondes, Dulcinée et Cie, et le Teater Terra d'Amsterdam. Il agit également depuis douze ans comme scénariste et marionnettiste avec le Théâtre de la Dame de Cœur.

Raymonde Gazaille quitte le Conseil québécois du théâtre

Directrice générale du Conseil québécois du théâtre (CQT) depuis plus de sept ans, Raymonde Gazaille a quitté ses fonctions en octobre dernier. Rappelons que madame Gazaille a piloté de nombreux dossiers qui ont connu des progrès remarquables. De la diffusion théâtrale aux revendications politiques pour améliorer le financement des arts et de la culture sur les scènes fédérale, provinciale et municipale, en passant par l'accès du jeune public aux arts, la circulation internationale du théâtre québécois et la place de la relève, elle a été de tous les combats de ces dernières années. Robert Gagné a été nommé directeur général intérimaire.

Le Théâtre Denise-Pelletier sera rénové

Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) se verra attribuer une aide de 7 105 000 \$ du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, et de 2 436 063 \$ de Patrimoine canadien afin de soutenir un important chantier de mise aux normes de l'édifice qu'il occupe depuis près de trente ans rue Sainte-Catherine Est. Le projet de réfection et de rénovation prévoit des travaux de l'ordre de 10 000 000 \$. Une souscription permettra de compléter le budget.

Cet important chantier exigera la délocalisation des activités du TDP et de la Salle Fred-Barry pour la saison 2008-2009.



Nathalie Boisvert.

Photo : Yves Provencher.

De nouveaux locaux pour le CEAD

Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) est maintenant installé au 261, rue du Saint-Sacrement, dans le Vieux-Montréal. Après dix-huit ans de cohabitation avec le Conseil des arts de Montréal, rue Saint-Urbain, le CEAD a choisi de s'installer dans un local plus vaste afin de répondre de manière appropriée aux besoins de ses quelque 250 auteurs membres et du public. Un espace de travail pour les auteurs et un lieu d'accueil pour des lectures publiques en petits groupes sont désormais disponibles. Le centre de documentation est également agrandi et met à la disposition du public quelque 3 300 pièces québécoises et franco-canadiennes, publiées ou inédites, ainsi que des archives considérables sur tout ce qui touche à cette dramaturgie.

Une vitrine culturelle pour Montréal

Les clientèles locales et touristiques peuvent maintenant se rendre au centre de services de la Vitrine (145, rue Sainte-Catherine Ouest), où les attendent des

agents culturels formés pour les conseiller sur tout ce qui se passe en ville, et offrir des billets de dernière minute pour de multiples spectacles présentés dans un rayon de 80 km. Au cœur du Quartier des spectacles, la Vitrine s'inscrit comme pôle majeur de ce grand projet urbain montréalais. Sa façade lumineuse lui assurera une visibilité exceptionnelle. Le site Internet offre des calendriers culturels, un moteur de recherche à critères multiples, des fiches d'information et une billetterie en ligne : <<http://vitrine.cyberpresse.ca>>.

Nathalie Boisvert reçoit le prix Gratien-Gélinas 2007

Nathalie Boisvert est la quatorzième lauréate du prix Gratien-Gélinas pour la relève en écriture dramatique. L'auteure a reçu deux bourses, la première de 10 000 \$ et la seconde, offerte par Radio-Canada, de 2 000 \$. La compagnie théâtrale qui montera le texte recevra une prime à la création de 15 000 \$. Le jury a été séduit par l'intelligence de *Buffet chinois*, qui offre « un regard unique sur la famille, l'apocalypse, et l'éventuelle disparition de l'humanité ». La pièce sera présentée en lecture publique à l'ouverture de la 22^e Semaine de la dramaturgie.

Cinq artistes franco-canadiens honorés

À Ottawa, à l'occasion du Festival Zones Théâtrales, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada décernait quatre Prix d'excellence dotés de bourses de 5 000 \$ à des artistes de la relève théâtrale du Canada français. Dans les Maritimes, la lauréate du prix Bernard-Cyr est Anika Lirette (Moncton). Les Prix du ministère de la Culture de l'Ontario ont été attribués à Élise Lefebvre (Ottawa) et Guillaume Houët (Ottawa). Dans l'Ouest, Joey Lespérance (Vancouver) s'est vu remettre le prix Power Corporation. Le jour même,

l'Association des théâtres francophones du Canada remettait le prix Marcus à Robert Bellefeuille, homme de théâtre accompli, afin de souligner sa contribution majeure au développement du milieu théâtral.

Prix Gascon-Roux 2006-2007

Près de 1 300 abonnés du TNM ont voté dans les sept catégories des prix Gascon-Roux pour la saison 2006-2007. Wajdi Mouawad a reçu le prix de la mise en scène pour *Incendies*. Les prix d'interprétation sont allés à Anne-Marie Cadieux, pour son rôle dans *la Dame aux camélias*, et à Benoit Brière, pour sa prestation dans *Dom Juan*. Le décor de Jean Bard et les costumes de Suzanne Harel, tous deux pour *Ubu roi*, ont été couronnés. Les éclairages d'Éric Champoux et la conception sonore de Michel F. Côté pour *Incendies* ont été honorés. Finalement, le prix de la relève Olivier Reichenbach a été accordé à François-Xavier Dufour pour son interprétation dans *la Dame aux camélias*.

Michel Marc Bouchard, lauréat du prix Banque Laurentienne

Une bourse d'écriture de 10 000 \$ a été remise par la Banque Laurentienne à Michel Marc Bouchard pour *Des yeux de verre*. Ce prix vise à saluer et soutenir le travail d'un des auteurs des trois créations de la saison 2006-2007 du Théâtre d'Aujourd'hui. Le choix du lauréat est déterminé par les abonnés. Les deux autres auteurs mis en nomination étaient Frédéric Blanchette pour *le Périmètre* et Emmanuelle Jimenez pour *Du vent entre les dents*.

En lice pour les Prix littéraires du Gouverneur général

Cette année, Daniel Danis (*le Chant du Dire-Dire*), Sébastien Harrisson (*Floes et D'Alaska*), Steve Laplante (*le Long de la*

Principale), Suzanne Lebeau (*Souliers de sable*) et Wajdi Mouawad (*Assoiffés*) sont finalistes aux Prix littéraires du Gouverneur général dans la catégorie théâtre de langue française. On connaîtra l'identité des lauréats et des lauréates le 27 novembre.

Brigitte Haentjens doublement récompensée

Brigitte Haentjens est la lauréate du prix Elinore et Lou Siminovitch 2007, la plus importante récompense accordée dans le milieu du théâtre au Canada. La metteuse en scène montréalaise a été choisie parmi quatre finalistes retenus par le jury, à partir d'une liste de vingt-six des meilleurs metteurs en scène au Canada. « En choisissant Brigitte Haentjens, le jury a souhaité rendre hommage à la prodigieuse virtuosité de son écriture scénique, ainsi qu'au caractère profondément humain de sa mission », a expliqué Leonard McHardy, président du jury. La directrice de la compagnie Sibyllines s'est vue remettre un chèque de 75 000 \$. Comme le prévoit le prix Siminovitch, elle a choisi à titre de protégés, le jeune metteur en scène Christian Lapointe et le Théâtre de la Pire Espèce, qui ont chacun reçu la moitié de la somme restante de 25 000 \$. Pour sa part, l'École nationale de théâtre (ÉNT) lui a décerné le prix Gascon-Thomas 2007, ainsi qu'à August Schellenberg. Montréalais d'origine mohawk, ce dernier a choisi d'étudier dans sa ville natale au sein du programme d'interprétation anglophone de l'ÉNT, dont il est issu en 1966. Un an après sa sortie de l'École, il reçoit le Tyrone Guthrie Award, décerné à l'acteur le plus prometteur du Festival de Stratford. C'est ainsi qu'il amorce une carrière théâtrale où il interprète les plus grands rôles dans les salles les plus réputées en Amérique du Nord, en plus de partager son talent avec les milieux du cinéma et de la télévision.

George F. Walker remporte le Herbert Whittaker Drama Bench Award

La Canadian Theatre Critics Association a remis à George F. Walker le Herbert Whittaker Drama Bench Award 2007. Walker est l'un des dramaturges canadiens les plus prolifiques et les plus produits. Bardée de prix, son œuvre obtient les éloges de la critique et du public. Ses pièces sont traduites en plus de dix langues.

Henri Barras n'est plus

Henri Barras, l'une des figures les plus importantes du milieu théâtral québécois, est décédé le 6 novembre dernier des suites d'un cancer. Il avait 70 ans. Originaire de Suisse, il était installé au Québec depuis 1961. Directeur du Musée d'art contemporain de Montréal de 1971 à 1973, il a aussi œuvré auprès des Grands Ballets Canadiens de Montréal en tant que directeur des projets spéciaux et de la promotion. En 1976, il devient responsable de l'animation à la Place des Arts.

Marcel Marceau : Bib chasse le papillon. Photo : Archives Marcel Marceau, tirée de l'ouvrage intitulé *le Mime Marcel Marceau*. *Entretiens et regards avec Valérie Bachenek*, Paris, Somogy éditions d'art, 1996, p. 89.



Sous sa gouverne, des centaines de spectateurs envahissent les lieux pendant les heures de dîner pour assister à des spectacles de danse, de théâtre ou de musique. C'est à cette époque qu'il fonde ce qui restera probablement l'une de ses plus grandes réalisations en carrière, le Théâtre du Café de la Place. Pendant dix-sept ans, l'endroit a été un lieu de création incontournable. L'homme y a présenté 68 productions, dont 22 créations et 29 premières montréalaises. En 2006, lors de la Soirée des Masques, il avait reçu un prix Hommage pour l'ensemble de son œuvre. Depuis janvier 2005, l'homme tenait un blogue éclairant (<www.barrastoutcruc.ca>) à propos d'art, de théâtre et de littérature.

Décès de Marcel Marceau

Le mime français Marcel Marceau est mort le 22 septembre dernier à l'âge de 84 ans. Né le 22 mars 1923 à Strasbourg, Marceau a été à l'origine d'une renaissance, après 1945, de l'art de la pantomime influencée par la commedia dell'arte, après deux décennies d'effacement par le cinéma muet. Seule troupe de mime au monde dans les années 50 et 60, la Compagnie Marcel Marceau a joué sur les plus grandes scènes parisiennes et parcouru avec le même succès le reste de la France et le monde. De 1969 à 1971, Marceau a animé l'École internationale de mime, puis, en 1978, créé l'École internationale de mimodrame de Paris.

CHRISTIAN SAINT-PIERRE

L'IETM à Montréal : un succès

Du 30 mai au 3 juin 2007, soit pendant le premier Festival TransAmériques, Montréal a accueilli la première rencontre de l'IETM hors d'Europe. « IETM » signifiait à l'origine « *Informal European Theatre Meeting* ». Aujourd'hui, sans

changer de sigle, l'organisme s'affiche comme le *International Network for Contemporary Performing Arts*, soit un réseau qui ne se définit plus comme strictement européen et qui s'ouvre aux arts du spectacle vivant dans la mesure où ils sont contemporains. Regroupant au départ des compagnies théâtrales et des artistes, il a grandi au point où 500 participants venus de 45 pays ont convergé vers Montréal au printemps 2007 autour du thème : « Réchauffement culturel/Cultural Warming ». En plus d'artistes d'Europe et d'ailleurs, l'IETM a maintenant comme membres des institutions, des réseaux, des agents, des consultants, des décideurs des secteurs public et privé. La raison de ce rendez-vous montréalais résidait dans le fait qu'un nombre croissant de compagnies québécoises et canadiennes, maintenant très actives sur la scène internationale, sont devenues membres de l'IETM.

En participant à quelques séances, nous avons apprécié le franc-parler des participants discutant de « La fabrique de la dis-

sidence » au sujet du fonctionnement de festivals, de diversité culturelle et de technologie, de l'état des lieux au Canada, d'un nouveau portail Internet financé par le Conseil de l'Europe pour stimuler la mobilité des artistes et de deux complexes de résidences d'artistes, l'un en Irlande et l'autre en Suède. Parmi les gens d'ici à prendre la parole, notons Olivier Kemeid (Espace Libre), Annie Roy (ATSA), la scénographe Isabelle Choinière, le performeur Gaétan Nadeau, ainsi que Marie Lavigne (Place des Arts) et Marie-Hélène Falcon (FTA).

La déclaration la plus étonnante à laquelle nous ayons assisté fut celle de Simone Susset, du Centre culturel canadien de Paris, qui, se plaignant des coupures récentes qui menacent la survie du CCC, a expliqué le refus net opposé au Gouvernement conservateur qui voulait organiser là une exposition sur l'armée canadienne en Afghanistan !

MICHEL VAÏS

OÙ TROUVER JEU ?

EN FRANCE

Librairie Bonaparte
31, rue Bonaparte, 75006 Paris

Librairie du Québec
30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris

Librairie Dialogues Théâtre
44, rue de la Clef, 59800 Lille

EN BELGIQUE

(et en Europe par correspondance)

Lansman / Prothedis
19 Place de La Hestre
B-7170 MANAGE (Belgique)

☎ +32.64.237.840
✉ +32.64.237.849
info@lansman.org
www.lansman.org