

Errata *Jeu* 114

Number 115 (2), 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/24868ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Errata *Jeu* 114. *Jeu*, (115), 211–211.

Théâtre d'Aujourd'hui.
 Interprétation masculine de soutien:
 Albert Millaire pour *Oreste: The Reality Show* de l'Opsis, à l'Espace GO.
 Masque de la production Montréal:
Everybody's...; production de Québec:
HA ha!..., Théâtre du Trident.
 Production jeunes publics, texte original
 (signé Francis Monty) et mise en scène
 (Benoît Vermeulen): *Romances et Karaoké*, Théâtre le Clou.
 Masque du public Loto-Québec: *Gros et Détail*, Théâtre Bienvenue aux Dames!
 (Québec).

Masque des enfants terribles: *T'as aucune chance*, la fondation de la Tolérance.
 Masque de la production régions: *le Gros Homme et la Mère*, Productions À Tour de rôle (Carleton-sur-Mer).
 Production franco-canadienne: *Jean et Béatrice*, Théâtre du Trillium (Ottawa).
 Production de langue anglaise:
Blue/Orange, Théâtre du Centaur (Montréal).
 Traduction: Yvan Bienvenue pour

Gagarin Way, Théâtre de la Manufacture et Trans-Théâtre.
 Production étrangère: *W-Munkáscirkusz*, Carrefour international de théâtre de Québec.
 Conception de décor: Émilie Prenouveau pour *les Apatrides*, Théâtre I.N.K.; le Théâtre I.N.K. a aussi reçu le Masque de la révélation pour ce spectacle.
 Conception d'éclairages: Martin Labrecque pour *le Peintre des madones ou la Naissance d'un tableau*, Espace GO.
 Production de théâtre privé: *le Mystère d'Irma Vep*, Juste pour rire.
 Contribution spéciale: Zoé Laporte et Pierre Robitaille pour la conception des marionnettes dans *les Survivants: l'Autre*, Théâtre Pupulus Mordicus (Québec).

MICHEL VAÏS

Errata Jeu 114

Trois erreurs se sont glissées dans notre dernier numéro.

Aux pages 64 et 66, les photos d'*Elektra* auraient dû être attribuées à Maxime Côté. À la page 150, il fallait lire *Histoire à dormir debout*, comme nous le mentionnons d'ailleurs aux pages 151 et 152, dans les crédits des Coups de théâtre et le bas de vignette accompagnant la photo de ce spectacle de l'Illusion, théâtre de marionnettes.

À la page 178, il est écrit à tort que le mot « *cerka* » signifie « critique » en hongrois. Il s'agit en fait d'un néologisme pour « stylo ». Quant au mot « critique », il se traduit plutôt par « *kritikus* ».

Toutes nos excuses.

Masque de la meilleure production à Québec: *HA ha!...* de Réjean Ducharme, mis en scène par Frédéric Dubois (Théâtre du Trident, 2003).

Sur la photo: Marie-Christine Lavallée (Mimi), Lorraine Côté (Sophie), Yves Amyot (Bernard) et Reynald Robinson (Roger).

Photo: Louise Leblanc.

