

Question de point de vue

France Castel

Number 100 (3), 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26255ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castel, F. (2001). Question de point de vue. *Jeu*, (100), 177–177.

Question de point de vue

Je suis une actrice autodidacte, plutôt viscérale et pas du tout intellectuelle. On me dit curieuse, gourmande, intelligente ; en fait, j'aime me renseigner. (Mon Dieu ! J'ai l'impression d'écrire un texte pour une agence de rencontre !)



France Castel, avec Benoît Brière et, à l'arrière-plan, Patrice Coquereau, dans *Aux hommes de bonne volonté* de Jean-François Caron (Théâtre de Quat'Sous, 1993). Photo : Yves Richard.

Je lis *Jeu* pour parfaire ma culture, pour dévorer certains articles, regarder des images impressionnantes et des photos d'une rare beauté, lire des points de vue différents et variés sur des productions théâtrales que j'ai la plupart du temps vues et appréciées.

Grâce à certains articles de fond et à des « Portraits », je me régale à en apprendre de plus en plus sur le travail des comédiens, des metteurs en scène et de tous les artisans et concepteurs qui travaillent à la création théâtrale.

Je lis *Jeu* pour rire un peu, pour rire de nous, de moi, pour prendre avec un grain de sel cet art de la scène si incroyablement grand et important, et ses multiples disciplines.

Je lis *Jeu* pour être d'accord ou en désaccord avec différentes pensées, avec les critiques, et je me redis que, finalement, tout est une question de point de vue.

Bref, je comprends mieux mon métier et je l'apprends davantage avec mes Cahiers de théâtre *Jeu*.

Bravo et bonne fête ! **J**