

## Bloc-notes

Michel Vaïs

---

Number 95 (2), 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25878ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Vaïs, M. (2000). Bloc-notes. *Jeu*, (95), 191–194.



## Les laboratoires de l'AQAD

Pour la première fois de sa jeune histoire, l'Association québécoise des auteurs dramatiques a organisé une série de manifestations, qui se situent entre la lecture publique et la production en bonne et due forme.

Rappelons que l'AQAD, née en 1990, et qui compte quelque cent vingt membres (soit près des trois quarts des auteurs dramatiques professionnels actifs au Québec), « a pour mandat de défendre les intérêts moraux, sociaux, professionnels et économiques des auteurs dramatiques, librettistes, traducteurs et adaptateurs francophones, québécois et canadiens ». L'AQAD conclut des ententes collectives avec les associations regroupant les producteurs de théâtre et administre une entente financière conclue avec le ministère de l'Éducation portant sur le paiement des droits d'auteur. Or, justement, une partie du paiement de ces droits, selon les exigences du ministère, doit être affectée à des initiatives propres à favoriser le développement de nouvelles écritures.

Il fut donc décidé d'accueillir, pour deux représentations chacun, six projets artistiques entre le 21 mars et le 1<sup>er</sup> avril, à l'Écomusée du fier monde, à Montréal. Chaque fois, c'est l'auteur qui était le maître d'œuvre de son événement, soit en interprétant son texte en solo, en en assurant la mise en scène ou en confiant cette tâche à quelqu'un d'autre.

Au programme de ces laboratoires, suivis par un public de plus en plus nombreux dans l'espace de l'Écomusée (une ancienne piscine, conviviale mais à l'acoustique exécrationnelle) : *Voyage d'hiver* de Guy Beau-soleil, *Désirée s'érotise* de Suzanne O'Neill, *Alpha et l'Oméga. Le Chemin du Khen* de Lori, *À l'ombre de tes feux* de Reynald Viel, *Bossu* de Jean Régner et *l'Homme qui aboie* de Diane-Andrée Bouchard. Certains de ces textes devraient connaître les feux de la rampe bientôt.

## Une scène pour la démocratie

L'éditeur Émile Lansman nous a fait part des résultats du quatrième concours qu'il organise chaque année depuis 1995, en collaboration avec l'Asbl interprovinciale Promotion Théâtre et le Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut, en Belgique. À l'issue des premières éditions, trois ouvrages ont été publiés sous le titre *Démocratie mosaïque 1, 2 et 3*. Ils regroupent respectivement douze, quatorze et seize textes à lire et à jouer. Leur succès est inespéré : de nombreux spectacles regroupant plusieurs scènes tirées de ces recueils sont montés tant au sein des ateliers scolaires (secondaire et universitaire) que dans la mouvance du théâtre amateur et, depuis l'an dernier, par plusieurs troupes professionnelles. Par ailleurs, ce qui était moins attendu, c'est que de plus en plus de professeurs de français (comme première et deuxième langue) s'en servent comme support d'un enseignement pratique du théâtre contemporain et de la langue parlée.

En 1999, sur la soixantaine d'auteurs (débutants ou chevronnés) qui ont pris part – anonymement – à ce concours unique en son genre, le jury a retenu dix-huit scènes fort diverses par leur forme et leur fond. Les prix ont été attribués à Gérard Levoyer (France), Julie Willem (Belgique) et Marie-Jeanne Urecht (Suisse). Ont obtenu un second prix : Lydie De Backer (catégorie jeunes auteurs) et Edith De Waele (catégorie nouveaux auteurs). Une mention spéciale « Promotion Théâtre » a été décernée à Gilles Boulan.

Le recueil *Démocratie mosaïque 4*, qui vient de paraître, reprend dix-huit textes en tout, dont ceux des lauréats. Ces scènes de sept à douze minutes devraient intéresser tous ceux qui – comédiens, metteurs en scène, enseignants, étudiants et animateurs culturels – œuvrent dans la pratique théâtrale au sein d'une troupe, d'un atelier ou d'un cours. Elles devraient aussi permettre aux autres de faire un premier pas à la rencontre d'auteurs contemporains pour qui le théâtre conserve toute son urgence sociale ou politique.

Enfin, le même concours est d'ores et déjà lancé pour l'an 2000 et les textes doivent être rentrés pour le 30 septembre. Ce concours comprend trois catégories : les jeunes auteurs de quinze à vingt ans, les « nouveaux » auteurs de plus de vingt ans et les auteurs ayant au moins une pièce complète montée ou éditée professionnellement.

On peut s'informer et recevoir les règlements du concours à :  
« Une scène pour la démocratie »  
63, rue Royale  
7141 Carnières-Morlanwelz, Belgique.

On trouve aussi règlements et bulletin d'inscription sur le site suivant :  
[www.gate71.be/~lansman/concdemo.htm](http://www.gate71.be/~lansman/concdemo.htm).



### Prix à Danièle Desnoyers

L'Agora de la danse, qui organise depuis huit ans « la plate-forme de l'Est du Canada » des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, est heureuse d'annoncer que la chorégraphe Danièle Desnoyers a été sélectionnée, avec sa récente création *Concerto grosso pour corps et surface métallique*, pour prendre part aux prochaines Rencontres, du 23 au 27 mai 2000, à la Maison de la culture de Bobigny (MC93), en France, en présence de l'invité d'honneur de l'événement, le réputé chorégraphe William Forsythe.

À cette occasion, Danièle Desnoyers a été invitée à présenter son spectacle sur la scène de Bobigny et a été lauréate d'un prix d'Auteur d'une valeur de 25 000 \$

*Concerto grosso pour corps  
et surface métallique de  
Danièle Desnoyers. Le  
Carré des Lombes, 1999.  
Sur la photo : Sióned  
Watkins. Photo : Luc  
Sénécal.*



attribué par le Conseil régional de la Seine-Saint-Denis. Treize autres lauréats, d'Afrique, d'Europe et d'Asie, se sont vu aussi attribuer un tel prix, destiné à la diffusion internationale de leur œuvre primée ou à la réalisation d'une prochaine création chorégraphique.

## L'ISTA : vingt ans de sessions

Depuis 1980, l'École internationale d'anthropologie théâtrale, qu'a fondée Eugenio Barba à Holstebro en 1979, organise des événements ou « sessions » regroupant colloque, ateliers, conférences-démonstrations et représentations, dans différents pays du monde. Cela a commencé à Bonn, en Allemagne, et s'est poursuivi dans plusieurs pays d'Europe et au Brésil. En 2000, le groupe retourne en Allemagne pour la première fois, puisque c'est au Theaterlabor de Bielefeld que l'ISTA invite les artistes du monde entier à réfléchir sur les techniques dramaturgiques dans les arts du spectacle, autour du thème « Action, structure cohérence ». Plutôt que de littérature dramatique, il y sera question de la dramaturgie organique, ou dynamique, qui fait appel aux différents niveaux de perception chez le spectateur et à son système nerveux. « La dramaturgie crée la cohérence. La cohérence n'est pas nécessairement la clarté, mais la complexité qui anime une structure et permet aux spectateurs de la remplir de leur imagination et de leurs pensées. » (Dépliant de l'ISTA, traduction libre de l'anglais.)

Des artistes de Bali, du Brésil, de plusieurs pays d'Europe, d'Inde, du Japon et des États-Unis ont déjà assuré leur participation. Le

colloque aura lieu du 1<sup>er</sup> au 3 septembre et les représentations (d'une dizaine de spectacles) s'étendront du 31 août au 10 septembre. Le spectacle inaugural, créé spécialement par l'Ensemble Theatrum Mundi pour la XII<sup>e</sup> session de l'ISTA, sera *The Legend of Doctor Faustus*. Mis en scène par Barba, il sera joué par quarante acteurs, danseurs, musiciens et chanteurs de différentes cultures.

On peut s'informer et s'inscrire à l'ISTA, Box 1283, 7500 Holstebro, Danemark. Tél.: 45 97 42 47 77 ; téléc. : 45 97 41 04 82 ; courriel : odin@odinteatret.dk ; www.odinteatret.dk.

Les langues de travail de cette XII<sup>e</sup> ISTA seront l'anglais et – étonnamment – l'espagnol.

## Changements chez Marie Chouinard

Pierre Des Marais, qui a dirigé pendant cinq ans la Compagnie Marie Chouinard, se tourne vers de nouveaux horizons, toujours dans le domaine de la danse dans lequel il œuvre depuis près de trente ans. Il assurera la direction de l'Organisme LOMA et la programmation des prochaines saisons de la série Danse Danse.

Pendant son mandat, il a élaboré avec Marie Chouinard l'événement « 3 Fois Marie Chouinard » en février 1998, puis la rétrospective des œuvres solos de 1978 à 1998, qui a tenu l'affiche d'octobre à décembre de la même année au Musée d'art contemporain de Montréal. Depuis, ce spectacle a été vu dans plus de vingt-cinq villes d'Amérique et d'Europe, ainsi qu'au Japon. Avec



Pierre Des Marais, la Compagnie Marie Chouinard a été acclamée jusqu'en Océanie.

Pour lui succéder en tant que directeur général, on a fait appel à un autre passionné de la danse, Jack Udashkin. Après avoir dirigé la Fondation de danse Margie Gillis pendant les dix premières années de la carrière de l'artiste, Udashkin a dirigé La La La Human Steps et occupé pendant onze ans le poste de programmeur de la danse, de la variété et des projets spéciaux au Centre national des Arts à Ottawa, siégeant au comité de direction du Centre pendant sept ans. Rappelons que le CNA avait notamment coproduit, en 1990, *les Trous du ciel* de Marie Chouinard, œuvre qui a marqué une étape importante dans le parcours de la soliste devenue chorégraphe à part entière et dans celui de sa compagnie qui, aujourd'hui, ne connaît plus de frontières. Jack Udashkin a coproduit et conçu la programmation de nombreux festivals de danse au Canada, en France et au Mexique. Il est également photographe et concepteur d'éclairages. Il aura pour tâche d'assurer la réalisation de plusieurs projets de création et de prolonger la carrière des œuvres du répertoire de la compagnie dont *le Cri du monde*, *les 24 Préludes de Chopin*, *Des feux dans la nuit*, *le Sacre du printemps* et *les Solos 1978-1998*.

MICHEL VAIS

## Solution des mots croisés de la page 106

### HORIZONTALEMENT

1. Manioc ; lala.
2. Àvue ; H(elm)ut S(chmidt) ;  
ipip (pipi).
3. Née ; iuo (oui) ; nito.
4. Un ; stuog (goûts) ; ts.
5. Eue ; bayou ; et.
6. Lécha ; ra.
7. Sou ; suas.
8. Gît ; kit ; ti.
9. Métaphorique.
10. ONU ; U(N)EQ.
11. Tor (rôt) ; tek ; usés.
12. Suède ; fesse.

### VERTICALEMENT

1. Manuels ; mots.
2. Avenue ; genou.
3. Nue ; écriture.
4. I.e. ; ta.
5. Isbas ; pote.
6. Chuta.
7. Souyoukoug.
8. Oo ; ire.
9. Linguistique.
10. Api ; ss.
11. Littératures.
12. Apostasie ; se.

### Erratum Jeu 94

Les photos de Yanick Mac Donald du spectacle *Autodafé* (Théâtre du Grand Jour) sont celles de la production à l'École nationale de théâtre l'année précédente. Or, on nous a informé que la distribution avait changé. Nous nous excusons de ne pas l'avoir précisé.