

## Au sommaire

Patricia Belzil

---

Number 91 (2), 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25761ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Belzil, P. (1999). Au sommaire. *Jeu*, (91), 5–6.

# Au sommaire

## Fragment et collage

L'attrait du collage chez les auteurs et les metteurs en scène, s'il n'est pas nouveau, semble plus vif que jamais, et se présente sous les formes les plus variées : adaptation de textes théâtraux ou non, montage-anthologie d'œuvres du répertoire, petite citation discrètement intégrée, etc. Ce goût est-il avivé par notre époque de l'information-clip et de la culture *digest* ? Le collage offre-t-il aux créateurs une occasion de prédilection pour relire une œuvre, un courant artistique ? Dans ce dossier, nous



avons voulu interroger, sous quelques aspects, cette tentation de la fragmentation. Tout d'abord, Alexandre Lazaridès nous convie à un passionnant voyage à travers le XX<sup>e</sup> siècle, en parcourant « l'ère du fragment » depuis les collages des cubistes jusqu'au bricolage d'informations du *zapping*. Quelques spectacles sont ensuite analysés. Guylaine Massoutre a reconnu trois pratiques distinctes du collage dans autant de productions : *Dédale III*, adaptation des *Chants de Maldoror* par le Français Marc Zammit ; 109, rue De Quincey, col-

lage de textes littéraires par Louis Hudon et Carole Nadeau du Pont Bridge ; ainsi que *Et Vian! dans la gueule...* du Groupe Audubon. Philip Wickham s'est interrogé quant à lui sur « une dramaturgie de la fragmentation », à l'œuvre dans trois créations de la relève : *Craignez l'homme né d'aucune femme* de Janvier Toupin Théâtre d'Envergnure ; *Richard moins III* du Théâtre Kafala ; et *Une livre de chair* de Persona Théâtre. Enfin, Louise Vigeant s'est penchée sur « l'œuvre ouverte » créée par Serge Denoncourt à partir de *la Mouette* de Tchekhov. Metteuse en scène et directrice du Théâtre de l'Opsis, Luce Pelletier, qui a signé des collages de textes du répertoire, explique à Solange Lévesque sa démarche et le plaisir d'« aller au cœur des choses » qu'elle lui procure. Pour faire un clin d'œil au thème de ce dossier, la rédaction signe une critique en fragments, « papiers collés » offrant une lecture éminemment subjective du dernier spectacle du Théâtre UBU, *Urfaust, une tragédie subjective*. Par ailleurs, quelques souvenirs des collages de Denis Marleau, qui a si bien et si souvent pratiqué cet art, sont évoqués par des extraits d'entrevues et des photos de spectacles. On trouvera également dans ce numéro, sous la rubrique Pratiques, un entretien avec Paul Savoie, qui campait dans cet *Urfaust* un Méphisto « tout à fait savoureux », selon Diane Godin qui l'a rencontré pour lui parler de son métier d'acteur, qu'il exerce depuis bientôt trente ans.

## Le théâtre utile

Que sait-on du théâtre utilisé comme moyen de réinsertion sociale ou à vocation thérapeutique ? Quels liens entretient-il avec l'art et avec le théâtre, le *vrai* ? C'est autour de ces questions qu'ont discuté les participants à une récente Entrée libre de *Jeu*, organisée et animée par Michel Vaïs, qui livre, en ouverture au dossier, les échanges ayant eu lieu lors de cette rencontre. Michel Brais, psychothérapeute et formateur d'acteur, partage sa réflexion sur le sujet, tandis qu'Alexandre Lazaridès rend compte d'un ouvrage où sont évoquées certaines expériences de ce théâtre « contagieux » et « contaminé ». Olivier Fournout nous propose quant à lui une réflexion, essentielle, sur la troublante question du rire du spectateur devant la folie des personnages de patients de *l'Homme qui*, de Peter Brook.



## Danse, création, etc.

Sous la rubrique Franges, Guylaine Massoutre nous invite, d'abord, au cœur de la création chorégraphique de Paul-André Fortier, avec qui elle retrace la genèse de *Jeux de fous*, spectacle placé sous le signe de la jeunesse. On lira ensuite, sous sa plume, le bilan de l'automne 1998 en danse, où elle attire notre attention, en particulier, sur deux créations de la relève.



Dans nos chroniques et sous les autres rubriques, vous trouverez, entre autres, un entretien avec Alexis Martin, auteur dramatique, un essai sur l'œuvre d'Agota Kristof, des réflexions sur le lieu shakespearien et sur les horreurs de la guerre telles qu'évoquées par l'auteur roumain Matëi Visniec, ainsi que des articles sur Dulcinée Langfelder et sur les Voies du mime. En outre, pour vos méditations estivales, Louise Vigeant vous propose, en éditorial, une série de questions pour faire suite à la charge du comédien Raymond Cloutier contre certains vices de fonctionnement du « beau milieu » théâtral.

Toute l'équipe de *Jeu* vous souhaite, chers lecteurs, un été vivifiant et des lectures ensoleillées.

PATRICIA BELZIL