

Au menu

Number 89 (4), 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16521ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Au menu. *Jeu*, (89), 2–2.



ENJEUX

- Scapin : un archétype au sein de deux institutions, GILBERT DAVID 8
 Le spectacle rattrapé par la réalité. *La Fabuleuse Histoire d'un royaume*, MICHEL VAÏS 17
 Séduire et plaire. *Le Libertin*, BENOÎT MELANÇON 20

CREATION

- La naissance d'un écrivain. *Encore une fois, si vous le permettez* et *For the Pleasure of Seeing her Again*, LOUISE VIGEANT 26
 En toute liberté. *Je ne sais plus qui je suis*, MARIE-CHRISTINE LESAGE 30
 Pour le courage du risque. *Nocturne*, SOLANGE LÉVESQUE 35
 Gravité universelle. *Tout bas... si bas*, JEAN CLÉO GODIN 37
 Les Coups de théâtre 1998 39
 Bonheurs au fil du temps, GUYLAINE MASSOUTRE 40
 Improviser et chorégrapier avec des enfants 46
 Entretien avec Jacques Fargearel de la Compagnie du Sillage, GUYLAINE MASSOUTRE
 Du sang ! Du sang ! LYNDA BURGOYNE 50
 De l'imagination et de l'invention, EZA PAVENTI 54

RELECTURE

- Le Théâtre National de Grèce à Montréal. *Médée* et *Électre*, ALEXANDRE LAZARIDES 58
 Pour mémoire. *Les oranges sont vertes*, PIERRE POPOVIC 64
 Grossière transposition. *Grossière Indécence*, JEAN-FRANÇOIS CHASSAY 68
 À la recherche du théâtre d'art. *Le Théâtre d'art. Aventure européenne du XX^e siècle* et *Du théâtre d'art à l'art du théâtre*, MARIE-CHRISTINE LESAGE 71



AU MENU

- | | |
|--|--|
| 10 ^e festival des arts de la rue de Kingston 124 | <i>Les Fourberies de Scapin</i> , Théâtre Denise-Pelletier 8 |
| <i>C't'à ton tour, Laura Cadieux</i> , Denise Filiatrault 175 | <i>Les Fourberies de Scapin</i> , Comédie-Française 8 |
| Les Coups de théâtre 1998 39 | <i>Grossière Indécence (les trois procès d'Oscar Wilde)</i> 68 |
| Danse, saison hiver-printemps 1998 128 | Théâtre du Rideau Vert |
| <i>Don Quichotte</i> , Théâtre du Nouveau Monde 75 | <i>Je ne sais plus qui je suis</i> , Sibyllines inc. 30 |
| <i>Du théâtre d'art à l'art du théâtre</i> 71 | <i>Le Libertin</i> , Théâtre Juste pour rire 20 |
| <i>Anthologie de textes fondateurs</i> , [dir. Jean-François Dusigne] | <i>Les oranges sont vertes</i> , Théâtre du Nouveau Monde 64 |
| <i>Électre</i> , Théâtre National de Grèce 58 | <i>Nocturne</i> , Théâtre d'Aujourd'hui 35 |
| <i>Élyse II (autobiographie 1960-1980)</i> 167 | <i>Notre Dame de Paris</i> , Charles Talar & Loulling Système 163 |
| Théâtre de la Nouvelle Lune | <i>Médée</i> , Théâtre National de Grèce 58 |
| <i>Encore une fois, si vous le permettez</i> , Théâtre du Rideau Vert 26 | <i>Le Rideau ou la Fêlure du monde</i> , Georges Banu 137 |
| <i>La Fabuleuse Histoire d'un royaume</i> , Ville de La Baie 17 | <i>Le Théâtre d'art. Aventure européenne du XX^e siècle</i> 71 |
| Festival d'Automne à Paris 1998 158 | Jean-François Dusigne |
| <i>For the Pleasure of Seeing her Again</i> 26 | <i>Tout bas... si bas</i> , Théâtre de la Manufacture 37 |
| Centaur Theatre Company | |