

Au sommaire

Patricia Belzil

Number 87 (2), 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25670ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Belzil, P. (1998). Au sommaire. *Jeu*, (87), 5–6.

Au sommaire

Conte, danse, opéra : ce numéro fait la part belle aux « franges » du théâtre, avec des réflexions et des commentaires critiques sur ces autres arts du spectacle. On lira ainsi, sous la rubrique Franges, le compte rendu de la saison d'automne 1997 en danse par Guylaine Massoutre, parcours volontiers sélectif, qui embrasse le courant d'ouverture sur le monde du milieu de la danse montréalais, en soulignant bien sûr les rendez-vous marquants du Festival international de nouvelle danse ; dans un même mouvement panoramique, notre précieux collaborateur amateur d'art lyrique, Alexandre Lazaridès, passe en revue la dernière saison de l'Opéra de Montréal.

Avec pour sujet « Le conte en question », la dernière Entrée libre de *Jeu* explorait les contrées d'un art millénaire mais résolument dans l'air du temps. Protéiforme, de plus en plus présent sur les scènes de théâtre et prisé par le grand et le jeune publics, le conte soulève plusieurs questions, notamment celles de sa spécificité et de son rôle social : quels rapports entretient-il avec le théâtre ? qu'est-ce qui distingue le conteur du comédien ? pourquoi a-t-on besoin du conte aujourd'hui ? À cette discussion animée par Michel Vaïs, qui s'est tenue en mars 1998 à la Licorne, participaient la conteuse Oro Anahory, l'auteur Yvan Bienvenue, instigateur des *Contes urbains* du Théâtre Urbi et Orbi, Lynda Burgoyne, professeure et alors rédactrice à *Jeu*, l'auteur et comédien Joël da Silva, ainsi que Marc Laberge, conteur et directeur du Festival interculturel du conte de Montréal. Michel Vaïs rapporte les échanges fructueux auxquels cette rencontre a donné lieu.

Portraits

Remontant le fil de sa carrière, Gérard Poirier évoque ses débuts sur les planches et à la télévision, et confie à Solange Lévesque sa conception de son métier et du théâtre, « art de l'action ». Il partage cette rubrique avec un homme de théâtre coloré : Paul Buissonneau, qui a fait l'objet d'une biographie romancée, commentée par Michel Vaïs.

De la LNI à Koltès

Octobre 1977, la Ligue Nationale d'Improvisation dispute son premier match ; octobre 1997, Eza Paventi replonge pour nous dans l'histoire de la LNI, qui célèbre ses vingt ans. D'autres « relectures » sont également au menu, pour tous les goûts : en passant par Molière et Racine, on traverse l'Histoire, de la tragédie grecque à Bernard-Marie Koltès. La saison dernière, deux pièces de Koltès étaient montées coup sur coup à Montréal : *Quai ouest*, à l'Espace GO, par Alice Ronfard et, au Théâtre du Nouveau Monde, *Combat de nègre et de chiens* par Brigitte Haentjens. Ces productions ont fourni à Brigitte Purkhardt l'occasion de creuser longuement, passionnément, « la face cachée du désespoir », à l'œuvre dans l'univers koltésien.

D'ailleurs

Josette Féral a rencontré le metteur en scène russe Lev Dodine, à l'occasion de la présentation à l'Odéon de son spectacle *Frères et Sœurs*, joué depuis une douzaine

d'années. Comment les comédiens arrivent-ils à préserver la fraîcheur en dépit de cette longévité ? qui sont les maîtres, aujourd'hui ? quelles sont les qualités essentielles à l'acteur ? Voilà quelques-unes des questions à travers lesquelles il livre sa vision du « théâtre comme lieu de tous les possibles ». De son côté, Louise Vigeant consacre sa chronique La visite au dramaturge français Michel Vinaver, venu assister en mars dernier à Québec à la production de sa pièce, *la Demande d'emploi*, présentée au Périscope par le Théâtre Niveau Parking.

Des chroniques et des spectacles

D'autres rédacteurs ont coiffé leur chapeau de chroniqueur pour partager avec vous quelques coups de cœur : Lorraine Camerlain consacre sa Correspondance à *l'Enseigneur*, de Jean-Pierre Dopagne ; Diane Godin arpente Entre les lignes l'œuvre de Larry Tremblay, d'Ogre au *Génie de la rue Drolet*, en passant par le *Dragonfly of Chicoutimi* ; Solange Lévesque nous parle de la chanteuse Terez Montcalm et de son « personnage de scène » ; et Philip Wickham nous présente Huy-Phong Doàn : spécialiste des arts martiaux, il a collaboré avec le Nouveau Théâtre Expérimental, le Théâtre du Nouveau Monde et, récemment, il a signé un spectacle avec le collectif les Voies Obscures, intitulé *la Légende du manuel sacré*.

Sous la rubrique Création sont regroupées les analyses et les critiques de productions récentes : Gilles Maheu, Carole Fréchette, Jean-Rock Gaudreault, le Théâtre de l'Œil se retrouvent dans ces pages, et bien d'autres.

Bonne lecture !

PATRICIA BELZIL