

## Au menu

---

Number 87 (2), 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25663ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1998). Au menu. *Jeu*, (87), 2–2.

## ENJEUX

- Le conte en question ..... 8  
 Les Entrées libres de *Jeu*, MICHEL VAIS

## CRÉATION

- Images de soi dans l'espace collectif ..... 24  
 À propos de la trilogie de Gilles Maheu, GUYLAINE MASSOUTRE  
 Une sensibilité à vif. *La Peau d'Élisa* et  
*les Quatre Morts de Marie*, MARIE-CHRISTINE LESAGE ..... 27  
 Topographie d'une relation père-fils. *La Raccourcie*, SOLANGE LÉVESQUE ..... 31  
 Ballet d'objets pour pièce sans texte. *Le Porteur*, GUYLAINE MASSOUTRE ..... 33  
 Vie et mort de Macondo. *Macondo*, EZA PAVENTI ..... 37  
 Choc fraternel. *Le Chemin des Passes-Dangereuses*, PASCAL RIENDEAU ..... 39  
 Mourir d'absurdité. *L'Ahurissant Vertige de M. Maelström*, EZA PAVENTI ..... 43  
 Les insectes, nos aïeux. *Cavea luna*, MICHEL VAIS ..... 46

## RELECTURE

- On n'a pas tous les jours vingt ans, EZA PAVENTI ..... 50  
 Le temple et la bibliothèque. *L'Histoire des Atrides*  
 et *les Grecques*, ALEXANDRE LAZARIDÉS ..... 54  
 Le monde, la femme et le misanthrope. *Le Misanthrope*, Marie-Christiane Hellot .... 58  
 Contrepoinct visuel. *Œdipe roi*, ALEXANDRE LAZARIDÉS ..... 62  
 Le sérail des passions. *Bajazet*, MARIE-CHRISTIANE HELLOT ..... 66  
 Bernard-Marie Koltès et la face cachée du désespoir, BRIGITTE PURKHARDT ..... 71

## A U M E N U

<i>Abyss et le Sacre du printemps</i> , H.Art.Chaos ..... 128	Ligue Nationale d'Improvisation ..... 50
<i>L'Ahurissant Vertige de M. Maelström</i> , Théâtre Harpagon ..... 43	<i>Macondo</i> , Collectif ..... 37
<i>Les Âmes mortes</i> , Carbone 14 ..... 24	<i>Mahakal - Invoking Time</i> , Compagnie Chandralekha ..... 128
<i>Bajazet</i> , Espace GO ..... 66	<i>Le Misanthrope</i> , Théâtre du Nouveau Monde ..... 58
<i>Cavea luna</i> , Théâtre qui montre énormément ..... 46	<i>Object Constant</i> , S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt ..... 128
<i>Le Chemin des Passes-Dangereuses</i> , Compagnie Jean-Duceppe ..... 39	<i>Œdipe roi</i> , Théâtre Denise-Pelletier ..... 62
<i>Combat de nègre et de chiens</i> , Théâtre du Nouveau Monde ..... 71	Opéra de Montréal, saison 1997-1998 ..... 141
<i>La Demande d'emploi</i> , Théâtre Niveau Parking ..... 165	<i>Paul Buissonneau ou la Vigoureuse Impatience</i> , Jean-Marie Bioteau et Olivier Lasser ..... 124
<i>L'Enseigneur</i> , Festival de théâtre de Spa ..... 156	<i>La Peau d'Élisa</i> , Théâtre d'Aujourd'hui ..... 27
Festival international de nouvelle danse 1997 ..... 128	<i>Poétique de la danse contemporaine</i> , Laurence Louppe ..... 139
<i>La Forêt</i> , Carbone 14 ..... 24	<i>Le Porteur</i> , Théâtre de l'Œil ..... 33
<i>Frères et Sœurs</i> , Théâtre Malý ..... 150	<i>Quai ouest</i> , Espace GO ..... 71
<i>Les Grecques</i> , Théâtre de l'Opis ..... 54	<i>Les Quatre Morts de Marie</i> , Productions Branle-Bas ..... 27
<i>L'Histoire des Atrides</i> , AbsoluThéâtre ..... 54	<i>La Raccourcie</i> , Théâtre les Gens d'En Bas ..... 31
<i>L'Hiver</i> , Carbone 14 ..... 24	
<i>La Légende du manuel sacré</i> , Voies Obscures ..... 175	

