

Au menu

Number 85 (4), 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25545ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). Au menu. *Jeu*, (85), 2–2.

ENJEUX

- La voie politique, MICHEL VAÏS 8
 Les maux de notre monde. *Théâtre contre l'oubli*, ALEXANDRE LAZARIDÈS 11
 La valse des prédateurs. *Décadence*, DIANE GODIN 13
 La mémoire au creuset de l'imaginaire. *La Guerre des clochers*, SOLANGE LÈVESQUE 15

CRÉATION

- Solitude en public. *La Visite guidée*, MARTIN MERCIER 19
 Loisirs funéraires. *La Salle des loisirs*, HÉLÈNE RICHARD 22

RELECTURE

- Regard de l'autre ou regard sur soi. *Le Procès*, LOUISE VIGEANT 26
 Résister. *Le Cid, Nathan le Sage, la Serva amorosa*, BENOÎT MELANÇON 30
 Quand on essaie de dorer la pilule. *Fenêtre sur le ciel*, HÉLÈNE RICHARD 37

DOSSIER

LE RÉALISME AU THÉÂTRE

- Questions sur le réalisme 42
 Les Entrées libres de *Jeu*, MICHEL VAÏS
 La grande illusion 53
 ou Les pépins de la réalité, SOLANGE LÈVESQUE
 Visages du réalisme à travers l'histoire du théâtre, LOUISE VIGEANT 56
 Les avatars du réalisme québécois, JEAN CLÉO GODIN 65
 Le jeu de la vérité, FRANÇOIS ARCHAMBAULT 73
 L'inconnu/le quotidien, MICHEL LAPRISE 76
 Une minute silvoupplè une dernière pour le manke damour 83
 Aux hommes de bonne volonté, LYNDY BURGOYNE



AU MENU

- | | |
|---|---|
| <i>Aux hommes de bonne volonté</i> , Sirocco Théâtre 83 | <i>Le Procès</i> , Groupe de la Veillée 26 |
| <i>Le Cid</i> , Théâtre Denise-Pelletier 30 | <i>La Salle des loisirs</i> , Théâtre d'Aujourd'hui 22 |
| <i>Décadence</i> , Théâtre de Quat'Sous 13 | <i>La Serva amorosa</i> , Théâtre du Nouveau Monde 30 |
| <i>Fenêtre sur le ciel</i> , Théâtre du Rideau Vert 37 | <i>La vie est un songe</i> , Théâtre du Nouveau Monde 124 |
| Festival d'Automne à Paris 141 | <i>Théâtre contre l'oubli</i> , Collectif d'auteurs 11 |
| <i>La Guerre des clochers</i> , Productions Théâtrales des Trois-Pistoles 15 | <i>Théâtre, multidisciplinarité et multiculturalisme</i> , [sous la direction de] Chantal Hébert et Irène Perelli-Contos 138 |
| <i>Lettres de Cantos</i> , Théâtre autogéré / Amnistie internationale 8 | <i>Trois dans le dos, deux dans la tête</i> , Théâtre de la Manufacture 8 |
| <i>La Maison Amérique</i> , Théâtre de la Manufacture 89 | <i>La Visite guidée</i> , Théâtre les Micheries 19 |
| <i>Nathan le Sage</i> , Comédie Française 30 | |