

Publications

Michèle Vincelette

Number 82 (1), 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/25410ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vincelette, M. (1997). Publications. *Jeu*, (82), 178–184.

PUBLICATIONS



DUBÉ, Jasmine, *la Bonne Femme*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre jeunesse », 1997, 63 p. Pièce en sept tableaux, créée le 14 octobre 1995 à la Maison Théâtre par le Théâtre Bouches Décousues, dans une mise en scène de Martin Faucher. Dossier d'accompagnement préparé par Annie Gascon. « La Bonne Femme, c'est une sorte d'itinérante qui traîne son baluchon et son gros éléphant, s'arrêtant ici et là pour passer la nuit, raconter ses exploits, donner le biberon à Lélé, affronter les méchants qu'elle a emprisonnés dans son armoire et laisser libre cours à ses rêveries. » (Diane Godin, « Les méchants : c'est pas sorcier... », *Jeu* 78, 1996.1, p. 202.)

FARHOUD, Aba, *Jeux de patience*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Théâtre », 1997, 79 p., ill. Pièce en cinq actes, créée le 1^{er} mars 1994 à la Licorne par le Théâtre de la Manufacture, dans une mise en scène de Daniel Simard. « *Jeux de patience* est un huis clos où deux femmes se retrouvent pour partager à leur façon leur condition d'exilées. » Voir la critique du spectacle par Dennis O'Sullivan, « Répétitions publiques », *Jeu* 71, 1994.2, p. 147-150, et celle de Michel Vais, « L'écriture et le deuil », *Jeu* 75, 1995.2, p. 150-152.

PEDNEAULT, Héléne, *la Déposition*, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. « Théâtre », 1997, 107 p. (Édition revue et corrigée. Édition originale : Montréal, VLB éditeur, coll. « Théâtre », 1988.) Pièce en trois parties, créée le 20 janvier 1988 à l'Espace GO par le Théâtre

Expérimental des Femmes, dans une mise en scène de Claude Poissant. « Une femme accusée d'avoir tué sa mère se livre à coups de digressions douloureuses devant un inspecteur infiniment empathique. *La Déposition* tient toute entière dans le récit de ce meurtre ou plutôt, de cet "accident en différé". » (Diane Pavlovic, « Une mise à nu préméditée », *Jeu* 47, 1988.2, p. 167.

QUINTAL, Patrick, *Mowgli*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Théâtre », 1997, 145 p., ill. Pièce en dix-sept tableaux, créée en décembre 1992 au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke par le Théâtre du Double Signe, dans une mise en scène de l'auteur. « Inspiré par *le Livre de la jungle* de Rudyard Kipling, Patrick Quintal raconte, à sa façon, les multiples aventures de Mowgli, cet enfant perdu dans la forêt indienne qui se fait adopter par les loups et qui grandira au contact des animaux de la jungle. » Voir la critique du spectacle par Bruno Lemieux, « Magnifique Mowgli », *Jeu* 66, 1993.1, p. 164-167.

TREMBLAY, Larry, *le Génie de la rue Drolet*, Morlanwelz, Éditions Lansman, coll. « Nocturnes Théâtre », 1997, 44 p. Pièce en un acte, créée à la Licorne le 28 janvier 1997 par le Théâtre de la Manufacture, dans une mise en scène de l'auteur. Larry Tremblay « nous entraîne dans un monde étrange et fascinant. Avec ses personnages, il nous fait vivre une réelle quête de soi qui nous laisse en équilibre entre la recherche de notre identité et la destruction de notre mémoire. »

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4^e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.

BÉDOUET, Arnaud, *Kinkali*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1997, 95 p.

Pièce en trois parties, créée le 9 janvier 1997 au Théâtre National de la Colline à Paris par le Théâtre de Nice, le Centre dramatique national Nice-Côte d'Azur et le Théâtre National de la Colline, dans une mise en scène de Philippe Adrien. « Quelque part dans une Afrique assoiffée, à la frontière de deux pays, dans le bar-restaurant-hôtel-épicerie de Kinkali, six personnages sont enfermés. L'armée officielle, en lutte contre les rebelles, bloque le village. Dans cette Afrique imaginaire, remémorée et romancée, Arnaud Bédouet met en scène le désarroi des individus et les contradictions de l'Histoire. »

BILLETDOUX, François, *la Nostalgie, camarade*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1997, 149 p.

Édition originale : Paris, Éditions du Seuil, 1974. Pièce en quatorze figures, créée en octobre 1974 au Théâtre de l'Odéon à Paris, dans une mise en scène de Jean-Paul Roussillon. « La scène d'un vieux théâtre à l'italienne, guetté par les promoteurs. Sera-t-il démoli ? Ils étaient quatre amis, autrefois, en ce théâtre. Emmeline, habilleuse ; Pierre, machiniste ; Eugénie, "plumassière" et Bougre de Jacques, qui savait tout et s'efforçait de ne rien faire. »

BOURDET, Gildas, *Petit Théâtre sans importance*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1997, 83 p.

L'ouvrage est composé de cinq courtes pièces : *Ambiance Club*, *Rue Chaude*, *la Loge P 38*, *Voyage de noces* et *Nocturne le vendredi*. « Chacune d'entre elle présente deux personnages : un homme et une femme, dans des situations de vie ordinaire. L'auteur, à partir de variations sur le langage, nous offre une peinture du genre humain dont l'humour va parfois jusqu'à l'absurde. » *Petit Théâtre sans importance* a été créé le 12 novembre 1996 au Théâtre National de Marseille – La Criée, dans une mise en scène de l'auteur.

BOURDON, Jean-Louis, *Jock* suivi de *Ces gens qui ne veulent pas mourir sont incroyables*,

Arles, Actes Sud – Papiers, 1997, 103 p.
Édition originale : *Jock, Visite d'un père à son fils, Fin de programme et Le Chant du coq*, Paris, Flammarion, 1988 (épuisée). *Jock*, pièce en quatre actes, raconte l'histoire de Jock, « infernal, violent alcoolique, tyrannique avec son frère Jimmy, qui entretient leur maisonnée. Un jour cependant Sonia, l'ex-femme de Jimmy, reviendra et mettra un point final à la dangereuse relation des deux frères. » *Ces gens qui ne veulent pas mourir sont incroyables*, pièce en un acte qui raconte « l'incroyable confession d'un tueur en série une heure avant son exécution ».

DURIF, Eugène, *les Petites Heures*

suivi de *Eaux dormantes*, Arles, Actes Sud – Papiers, 1996, 69 p.

Les Petites Heures, pièce en deux actes, lue en mai 1993 à Annecy et Chambéry sous la direction de l'auteur, à l'invitation d'Alain Françon qui la mettra en scène au Théâtre de la Colline à Paris en 1997. « Jim revient dans la maison familiale où vivent encore ses deux sœurs, Sarah et Alice. Il est accompagné de Tycho, étranger à cette "histoire de famille", rencontré dans un lieu qui pourrait être un hôpital psychiatrique. Le langage est souvent une blesure, comme si chaque phrase adressée à l'autre était une agression ; et pourtant, par instant, leurs paroles se rencontrent. » *Eaux dormantes*, pièce en un acte, créée en 1992 au Lavoisier Moderne Parisien (Procréart) par la compagnie L'Envers du Décor, dans une mise en scène de Catherine Beau. « Trois jeunes femmes se retrouvent dans une maison pendant un week-end. Ce qu'il y a eu entre elles ne peut que difficilement s'exprimer. Sinon dans des retours, des instants, autour d'un silence, d'un mot ou d'une phrase "à côté". »

FRIEL, Brian, *Molly S. (Molly Sweeney)*, traduit de l'anglais par Alain Delahaye, Arles, Actes Sud – Papiers, 1997, 64 p.

Pièce en deux actes, créée le 15 janvier 1997

au Centre National de Création Orléans (CADO), dans une mise en scène de Jorge Lavelli. « Aveugle depuis l'âge de dix mois, Molly mène à quarante ans une vie autonome. Elle épouse Frank, un autodidacte sans emploi, fasciné par les organisations humanitaires. Frank convainc un chirurgien des yeux, monsieur Rice, d'opérer Molly pour lui rendre la vue. L'opération réussit. Mais, pour Molly, le plus dur reste à faire : elle doit maintenant apprendre à voir. »

GRUMBERG, Jean-Claude, *Adam et Ève*,

Arles, Actes Sud – Papiers, 1997, 91 p.

Pièce en deux parties, créée le 26 février 1997 au Théâtre National de Marseille – La Criée, dans une mise en scène de Gildas Bourdet et coproduite avec le Théâtre National de Chaillot. Postface de Jean Gaune. « Pour que le passé reste vivant, pour qu'il ne se fige pas dans la simple commémoration, la mémoire collective doit le réinventer à chaque instant. Le regard froid de Grumberg est capable de voir et nous montrer en même temps le sectarisme et la générosité de ceux qui ont cru à la révolution et aux utopies libératrices, parfois avec aveuglement ou naïveté, le plus souvent à leurs dépens ou à leur corps défendant. »

KUSHNER, Tony, *Slaves ! Réflexions sur les éternels problèmes posés par la vertu et le bonheur*,

traduit de l'anglais par Pierre Laville, Arles, Actes Sud – Papiers, 1996, 64 p.

Pièce en trois actes, sept scènes, un prologue et un épilogue, créée le 3 octobre 1996 au Théâtre National de la Colline à Paris, dans une mise en scène de Jorge Lavelli. *Slavs ! (Thinking About the Longstanding Problems of Virtue and Happiness)* a été créé le 8 mars 1994 par The Actors Theatre of Louisville, dans une mise en scène de Lisa Peterson. « Mars 1985. Devant le Kremlin, deux Babouchkas balaient la neige en discutant de l'avenir de la dictature du prolétariat. On rencontre ensuite deux lesbiennes en garde des cerveaux des grands penseurs du communisme, de vieux membres du Politburo qui

attendent les temps nouveaux, une fillette victime de la pollution radioactive, etc. »

McNALLY, Terrence, *Maria Callas. Master Class. La Leçon de chant*, adaptation de Pierre Laville, Arles, Actes Sud – Papiers, 1996, 57 p.

Pièce en deux actes, créée au Théâtre de la Porte-Saint-Martin à Paris, par Lars Schmidt, Hélène et Bernard Regnier, dans une mise en scène de Roman Polanski. « Maria Callas, la Divine, donne des leçons de chant, après avoir quitté la scène. Toute passion pour son art, qu'elle a renouvelé, elle se livre à des réflexions sur son métier et sur son art, elle cède à des jeux de diva et à ses détroites intimes. »

WANNOUS, Saadallah, *Miniatures suivi de Rituel pour une métamorphose*, Arles, Actes Sud – Papiers, coll. « Sindbad », 1996, 217 p.

Miniatures (traduit de l'arabe par Marie Elias, Hanan Kassab Hassan et Rania Samara), pièce en trois miniatures et trente-quatre fragments, se déroule à Damas au début du XV^e siècle : « Alors que Tamerlan assiège la ville, dignitaires religieux, chefs militaires, savants, dont l'illustre Ibn Khaldûn, s'affrontent sur les moyens de conjurer le désastre. » *Rituel pour une métamorphose*, pièce en deux parties et vingt-quatre scènes, se passe à Damas à la fin du XIX^e siècle : « Une affaire de mœurs métamorphose étrangement ses protagonistes, dévoilant leurs désirs intimes et les angoisses enfouies d'une société en crise. » Postface de Jean-François Fourcade.

ESSAIS

ÉTRANGER

CHOLLET, Jean et Marcel FREYDEFONT, *Les Lieux scéniques en France 1980-1995. 15 ans d'architecture et de scénographie*, Paris, Éditions AS, coll. « Scéno + », 1996, 383 p., ill.

Monographie des réalisations en matière d'architecture des lieux scéniques en France de 1980 à 1995. L'ouvrage est divisé en sept chapitres : « Avant-propos » de Philippe Douste-Blazy ; « Préface » de Robert Abirached ; « Introduction » par les auteurs (« Perspective

historique » et « Tendances » ; « Présentation de 87 lieux scéniques » (avec un texte général, deux plans et trois vues du lieu) ; « Présentation succincte des autres lieux inventoriés » ; « Annexes » (comprenant une chronologie générale (1943-1996), une biographie des concepteurs et une bibliographie) ; « Les fiches techniques documentaires des 87 lieux » et « Index » (comprenant un index général des lieux cités, un index général des personnes citées et un index géographique selon les régions et les villes).

COLLECTIF, *l'Œuvre d'art totale*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle, Spectacles, Histoire, Société », 1995, 352 p., ill.
Études de Claudine Amiard-Chevrel, Odette Aslan, Marie-Christine Autant-Mathieu, Denis Bablet, Georges Banu, Hélène Bouvier, Danielle Cohen-Levinas, Laurence Helleu, Philippe Ivernel, Élie Konigson, Gérard Lieber, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Éric Michaud, Danièle Monmarte, Sally Jane Norman, Béatrice Picon-Vallin, Didier Plassard, Monique Rollin, Alain Satgé, Marie Elizabeth Vander Vennet-Tallon et Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, réunies par Denis Bablet et coordonnées et présentées par Élie Konigson. « Depuis la Renaissance, l'imagination créatrice des hommes de théâtre est hantée par la collaboration des arts, union fraternelle de la poésie, de la musique, puis de l'opéra et finalement de la danse, des arts plastiques et de l'architecture. C'est avec Wagner et ses émules européens qu'une conception nouvelle de cette union des arts a été formulée, au fil d'une lente évolution intellectuelle du compositeur. Elle a influencé une grande part de la création artistique et s'est trouvée au centre de débats passionnés entre tenants et opposants de ce que l'on a appelé "l'œuvre d'art totale". »

COLLECTIF, *Théâtre slovaque*, Bratislava, Centre national du théâtre, 1996, 96 p., ill.
Études regroupées et présentées par Milos Mistrik, avec la collaboration de Danièle Monmarte. « Quelques facettes de la richesse du théâtre slovaque qui réside autant dans son

unicité que dans sa diversité. Richesse que les théâtrologues slovaques, coauteurs de ce volume, se sont efforcés de mieux faire connaître aux lecteurs francophones en espérant qu'ils deviendront en grand nombre spectateurs d'un art ô combien lié à la vie de leur nation. »

LAVILLE, Pierre [sous la direction de], *l'Année du théâtre 1994-1995*, Paris, Éditions Sand, 1995, 408 p., ill.

Texte de présentation : « La saison théâtrale », par Pierre Laville. Partie I : « Les événements de la saison » (articles sur des auteurs, des acteurs et des metteurs en scène). Partie II : « Le théâtre au jour le jour » (la saison dans les théâtres privés ; la saison dans les théâtres subventionnés ; éphéméride). Partie III : « Annexes – La saison théâtrale en fiches » (les livres et les productions de la saison à Paris et en Province).

PAGE, Christiane, *Éduquer par le jeu dramatique*, Paris, ESF éditeur, coll. « Pratiques et enjeux pédagogiques », 1997, 126 p.

« Prenant appui sur douze années de pratique quotidienne du Jeu Dramatique avec des enfants et des adolescents en milieu scolaire, cet ouvrage vise à montrer que le Jeu Dramatique est un espace d'expériences sollicitant l'élève dans sa globalité et le conduisant à utiliser les ressources et capacités que l'école a pour mission de l'aider à développer. »

PÉRIODIQUES QUÉBEC/CANADA

ANNUAIRE THÉÂTRAL, (Revue québécoise d'études théâtrales), Montréal, n° 18, automne 1995, 336 p.

« Le regard du spectateur : de la voix du corps au corps de la voix », sous la direction de Josette Féral et de Jean-Marc Larrue, « rassemble les communications de plusieurs chercheurs et praticiens présentées au congrès de la FIRT, à Montréal, en juin 1995, et traitant soit du rapport au texte et à la voix, soit du rapport que le spectateur a avec la scène théâtrale ».

CANADIAN THEATRE REVIEW, « Performance Tirades » (sous la direction de Johanna Householder), n° 86, Toronto, printemps 1996, 67 p., ill. Texte de *Out For Blood* des Clichettes (Louise Garfield, Janice Hladki et Johanna Householder), performance en vingt-deux scènes, présentée à Toronto du 14 juin au 8 juillet 1990, au Factory Theatre Studio Café.

Ibid., « Practising Canadian Dramaturgy » (sous la direction de Deborah Cottreau), n° 87, été 1996, 76 p., ill.

Texte de *The District of Centuries* de Sean Dixon, pièce en deux actes et onze scènes, créée à Toronto en mai 1995 au Factory Studio Café, dans une mise en scène de Peter Hinton.

Ibid., « Survivors Of The Ice Age » (sous la direction de Richard Paul Knowles), n° 88, automne 1996, 79 p., ill.

Texte de *Far Away Home*, de Primus Theatre, pièce en un acte, créée à Winnipeg en octobre 1995 par Primus Theatre et le Winnipeg Children's Museum, dans une mise en scène de Richard Fowler.

MODERN DRAMA, Toronto, « Modern Drama Studies : An Annual Bibliography » (compilée par Lisa M. Pottie), vol. XXXIX, n° 2, été 1996, p. 247-378.

Ibid., vol. XXXIX, n° 3, automne 1996, p. 381-532. Entre autres : « *Oleanna* : David Mamet's Power Play », par Steven Ryan ; « Mourning and the Body : Heiner Muller's Fathers and *The Foundling Son* », par Jeannette R. Malkin.

Ibid., « Form and Performance » (sous la direction de David Blostein et de Josette Féral), vol. XXXIX, n° 4, hiver 1996, p. 533-739.

THEATRE RESEARCH IN CANADA/RECHERCHES THÉÂTRALES AU CANADA, Toronto, vol. 17, n° 1, printemps 1996, 138 p.

Entre autres : « Mettre la scène en cage :

Provincetown Playhouse et le Syndrome de Cézanne, par Shawn Huffman ; « Scenes from a Failed Marriage : A Brief Analytical History of Canadian and Québécois Feature Film Adaptations of Drama from 1942 to 1992 », par André Loiselle.

ESSAYS IN THEATRE/ÉTUDES THÉÂTRALES, Guelph, Ontario, « Shakespeare and Postcolonial Conditions », sous la direction de Denis Salter, vol. 15, n° 1, novembre 1996, 133 p.

PÉRIODIQUES

ÉTRANGER

AS/ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE (La technique au service du spectacle vivant et de l'exposition), Paris, n° 78, mars-avril 1996, 71 p., ill. Entre autres : « La diffusion sonore française », par Thierry Balasse ; « L'Opéra Garnier : rénovation des équipements scéniques I », par Marcel Freydefont.

Ibid., n° 79, mai-juin-juillet 1996, 62 p., ill. Entre autres : « Scènes couvertes pour le plein air », par Yann Métayer ; « L'Opéra Garnier : rénovation des équipements scéniques II », par Marcel Freydefont. Supplément encarté sur l'état : « Des lieux scéniques en Guyane », 24 p., ill.

Ibid., n° 80, août-sept.-oct. 1996, 62 p., ill. Entre autres : « Scènes couvertes pour le plein air », par Yann Métayer ; « L'Opéra Garnier : rénovation des équipements scéniques III », par Michel Gladysky.

Ibid., n° 81, nov.-déc. 1996, 62 p., ill. Entre autres : « Archi-Scéno : le Théâtre des Abbesses », par Jean Chollet ; « L'Opéra Garnier : rénovation des équipements scéniques IV », par Michel Gladysky.

Ibid., n° 82, janv.-févr. 1997, 64 p., ill. Entre autres, sous la rubrique « Réalisations et Nouveautés », inventaire des salles inaugurées en France, en 1996 : constructions neuves, réhabilitations, restaurations ou réaménagements, par Jean Chollet et Marcel Freydefont.

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, Bruxelles, n° 49, octobre 1995, 94 p., ill.

« L'œuvre de Werner Schwab », dossier réalisé par Mike Sens, avec la collaboration de Michael Bugdahn et Danièle Stern), suivi du texte intégral des *Présidentes*, traduit par Mike Sens et Michael Bugdahn, pièce en trois scènes, créée le 6 février 1995 au Théâtre Varia, dans une mise en scène de Michel Dezoteux.

Ibid., n° 50, décembre 1995, 91 p., ill.

« Kantor, homme de théâtre », numéro spécial édité à l'occasion de l'exposition réalisée par la Cricoteka pour la Maison du Spectacle – la Belladone et présentée à la Maison du Spectacle à Bruxelles du 2 décembre 1995 au 24 janvier 1996.

Ibid., n° 51, mai 1996, 78 p., ill.

« Danse, vitesse et mémoire », numéro réalisé par Bernard Degroote, avec la collaboration de Danièle Stern, à l'occasion de la 3^e Biennale internationale de danse de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française de Belgique.

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, n° 1001, Paris, 1^{er} janvier 1997, 61 p., ill.

Texte de *Dimanche prochain*, pièce en huit scènes de Pierre Charras, créée au Théâtre de l'Œuvre, dans une mise en scène de Gérard Maro.

Ibid., n° 1002, 15 janvier 1997, 70 p., ill.

Texte de *Accalmies passagères*, pièce en un acte de Xavier Daugreilh, créée en janvier 1997 au Théâtre La Bruyère, dans une mise en scène d'Alain Sachs.

Ibid., n° 1003, 1^{er} février 1997, 44 p., ill.

Texte d'*Une répétition au Théâtre du Crime*, pièce en un acte de Jacques Mauclair, créée au Théâtre du Marais, dans une mise en scène de Belkacem Tatem.

Ibid., n° 1004, 15 février 1997, 47 p., ill.

Texte de *la Ballade des Planches*, pièce en

treize scènes de Jean-Paul Alègre, créée en janvier 1997 à Freiburg, dans l'ancienne piscine de la Pädagogische Hochschule, par les Mononstres de la PH et l'Olivier et ses Olives, dans une mise en scène d'Olivier Mentz.

Ibid., n° 1005, 1^{er} mars 1997, 45 p., ill.

Texte de *Pudeur et Outrage*, pièce en deux parties, deux scènes et un épilogue d'Alan Rosset, créée à l'Essaion de Paris, le 5 mars 1997, par La Tresse, Compagnie Alan Rosset, dans une mise en scène de l'auteur.

Ibid., n° 1006, 15 mars 1997, 54 p., ill.

Textes du *Col de l'homme mort ou Comédie rose-tango*, pièce en neuf scènes d'Alain Pierremont, mise en scène par Anne-Marie Lazarini, et de *Tour de France*, pièce en un acte de Gilles Costaz, mise en scène par René Loyal. Ces deux pièces ont été créées dans une production intitulée *Éloge du cycle*, constituée de trois pièces courtes (la troisième, *l'Œil du taureau*, de Joël Jouanneau, mise en scène par Gilles Bouillon, n'est pas publiée dans ce numéro), le 3 mars 1997, au Théâtre Artistique Athévains.

DU THÉÂTRE (la revue), Paris, n° 14, automne 1996, 96 p., ill.

Dossier : « Les arts de la rue », coordonné par Elena Dapporto et Christina Seghezzi. Voir également « Vers une nouvelle scène : le cas d'*Elseneur* (spectacle de Robert Lepage), « La fonction critique du théâtre » et un texte inédit de Laurent Gaudé : *Une fille et trois garçons*.

Ibid., n° 15, hiver 1997, 96 p., ill.

Dossier : « Théâtre et télévision (1^{re} partie) » par Serge Kolski, sous la direction de Denis Carot. Voir également « Corps théâtral, corps coupable », d'Yves Lorelle, « Une formation de metteur en scène en France ? », de Bénédicte Ardiley et un texte inédit de François Barat : *Discours tombés des rushes*.

NOUVELLES DE DANSE,

n° 28, « L'intelligence du corps I », Bruxelles, été 1996, 90 p. ill.

Ibid., n° 29, « L'intelligence du corps II », automne 1996, 96 p., ill.

Ibid., n° 30, « Danse et politique », hiver 1997, 91 p., ill.

PERFORMING ARTS JOURNAL 52, vol. XVIII, n° 1, janvier 1996, 128 p., ill. Trimestriel publié par The Johns Hopkins University Press, Baltimore, Maryland. « Futurist plays of Mina Loy ; New Heiner Müller text ; Peter Brook ; British Performance ».

Ibid. 53, vol. XVIII, n° 2, mai 1996, 129 p., ill. Dossier : « Theatre, Nationalism, and Disintegration of the Former Yugoslavia », sous la direction de Naum Panovski.

Ibid., 54, vol. XVIII, n° 3, septembre 1996, 122 p., ill. « Stein/Thomson/Wilson ; Contemporary Video ; Joseph Brodsky Play ; Kabakov/Hirst/Zittel ; Film Traditions ».

Ibid., 55, vol. XIX, n° 1, janvier 1997, 122 p., ill. « Yvonne Rainer Filmscript ; Performing Photography ; New Drama in India ; Film Festivals ; Egoyan Salome ».

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE, Paris, n° 1-2, janv.-juin 1996, 268 p., ill. Revue trimestrielle publiée par la Société d'Histoire du Théâtre, avec le concours du CNRS. Numéro thématique consacré à Jean-Louis Barrault (1910-1994).

Ibid., n° 3, juillet-sept. 1996, 90 p., ill. Entre autres : « De Chaillot au Quartier latin : une Folle à l'accent québécois », par Guy Teissier ; « Les œuvres théâtrales d'Éphraïm Mikhaël », par Matthew Screech.

UBU, Scènes d'Europe/European Stages, Paris, n° 1, premier trimestre 1996, 64 p. Revue trimestrielle multilingue publiée par l'APITE (Association pour l'information théâtrale en Europe). Dossier : « La Mémoire du

théâtre/Memory on theater ». Auteur : José Sanchis Sinisterra, trois textes inédits, en français et en espagnol.

Ibid., n° 2, deuxième trimestre 1996. Dossier : Beckett. Auteur : Lothar Trolle : *Hermès dans la ville/Hermes in der Stadt*.

Ibid., n° 3, troisième trimestre 1996. Dossier : « Auteurs en festivals/Authors in festivals ». Auteur : Daniela Fischerova : *la Table de massage/Masazni Stul*.

Ibid., n° 4, quatrième trimestre 1996, 79 p. Dossier : « Qu'est-ce qu'écrire ?/What is it to write ? » ; également : *Au-delà des rives* (extraits d'un texte de Ion Omesco, en français et en roumain).

THÉÂTRE/PUBLIC, Genevilliers, n° 127, janv.-févr. 1996, 82 p., ill. « Dossier : « Théâtre et technologie », sous la direction de Frédéric Maurin.

Ibid., n° 128, mars-avril 1996, 73 p., ill. Dossier : « Kafka/Théâtre-1. Session dramaturgique dédiée à Kafka ».

Ibid., n° 129, mai-juin 1996, 73 p., ill. Dossier : « Kafka/Théâtre-2. Diversité des visions... ». Également, un dossier sur *Ahmed le subtil* d'Alain Badiou, créée au Festival d'Avignon en juillet 1994.

Ibid., n° 130-131, juillet-oct. 1996, 90 p., ill. Dossier : « Tragédies anciennes, tragédies contemporaines ».

Ibid., n° 131, nov.-déc. 1996, 90 p., ill. Dossier : « L'élève, l'auteur, le metteur en scène, l'enseignant » sur deux projets réalisés par la Maison du Geste et de l'Image : *Brèves d'Auteurs* (93-94) et *Théâtre et Improvisation* (94-95).

MICHÈLE VINCELETTE