

## Notes biographiques

---

Number 80, 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26908ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1996). Notes biographiques. *Jeu*, (80), 238–241.

# Notes biographiques

**Rose Marie Arbour** est professeure d'histoire de l'art à l'UQAM. Les interactions entre disciplines et la pratique de plusieurs disciplines par certains artistes ont été, depuis plusieurs années, un des objets de sa recherche et de ses publications.

Comédienne de formation, issue du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1975, **Martine Beaulne** a œuvré au sein de plusieurs groupes de création théâtrale. Ces dernières années, elle se consacre principalement à la mise en scène. On lui doit entre autres *Albertine, en cinq temps* à l'Espace GO, *la Locandiera* au TNM, *les Années* au Quat'Sous et *Jacques et son maître* au Théâtre les Gens d'En Bas. Elle est actuellement professeure de jeu et de mise en scène au Département de théâtre de l'UQAM.

Comédien, cofondateur du Grand Cirque Ordinaire, **Raymond Cloutier** a été directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1987 à 1995.

**Jacques Crête** a joué au sein des Saltimbanques pendant quelques années. Il a fondé l'Eskabel en 1971, compagnie qu'il a dirigée jusqu'à ce qu'elle disparaisse, à la fin des années quatre-vingt.

Comédienne, auteure et metteuse en scène, **Hélène Desperrier** est cofondatrice du Théâtre Parminou (1974), dont elle est la directrice artistique.

**Marc Doré** a été l'un des membres-fondateurs du Théâtre Euh ! (1969-1976). Aujourd'hui professeur au Conservatoire d'art dramatique de Québec, il écrit des textes dramatiques et des nouvelles.

Comédienne et auteure dramatique, **Louissette Dussault** s'est investie partout

dans la vie théâtrale québécoise, depuis les premières lectures des *Belles-Soeurs* et la cofondation avec Jean-Claude Germain du Théâtre du Même Nom, jusqu'à la présidence du Conseil québécois du théâtre pendant deux ans, en passant par les grands spectacles féministes au TNM : *la Nef des sorcières* et *Les fées ont soif*. Ces dernières années, elle a joué dans *le Voyage magnifique d'Emily Carr* au Théâtre d'Aujourd'hui et *Destination Dragon*, petit opéra du Théâtre Entre Chien et Loup. Pour la scène, elle a écrit *Moman* et *Pandora ou Mon petit papa* ; l'écriture l'a fait voyager, puisqu'elle a joué *Moman* partout dans le monde francophone, en Europe, en Afrique et en Amérique.

Après une formation de comédienne à l'École nationale de théâtre, **Carole Fréchette** a fait partie du Théâtre des Cuisines jusqu'au tournant des années quatre-vingt. Elle a par la suite partagé son temps entre l'écriture et diverses activités reliées au théâtre ; elle a été notamment membre du Comité de rédaction des Cahiers de théâtre *Jeu* de 1986 à 1990. Elle se consacre maintenant à l'écriture et elle est, à ce jour, l'auteure de quatre pièces : *Baby Blues, les Quatre Morts de Marie* (prix du Gouverneur général 1995), *les Sept Jours de Simon Labrosse* et *la Peau d'Élisa*. Elle a également publié un roman pour adolescents à la Courte Échelle, *Carmen en fugue mineure*.

**Nathalie Fredette** a publié de nombreux articles (dans les revues *Études françaises* et *Spirale*) et une anthologie intitulée *Montréal en prose, 1892-1992* (l'Hexagone). Elle prépare actuellement un ouvrage sur Jean Genet.

Si on demandait à **Jacques Galipeau** de citer une émission de télé et une pièce de théâtre auxquelles il a été particulièrement

fier de participer, il citerait : *la Petite Patrie* de Claude Jasmin, où il jouait le rôle du père, et *Mère Courage* de Bertolt Brecht au TNM, où il jouait l'Aumônier, avec comme partenaires Jean Gascon, Denise Pelletier et Dyne Mousso.

Journaliste, auteur dramatique et cinéaste français, **Armand Gatti** est une personnalité flamboyante du théâtre politique contemporain. À partir de 1968, il écrit des pièces qu'il publie sous le titre de *Petit Manuel de guérilla urbaine*. Il a formé des ateliers de création populaire à Toulouse et à Montreuil, dont il a tiré des films et des vidéos.

**Aline Gélinas** est directrice artistique de l'Agora de la danse. Après avoir exercé le métier de critique de danse et de théâtre, elle s'est consacrée à l'édition de recueils d'essais sur le corps en représentation. Depuis 1992, elle crée des œuvres mimographiques, au sein de la compagnie Gravide dont elle est également directrice artistique.

Scénariste pour la télévision (*Jeune Délinquant, la Pépinière...*) et pour le cinéma (*les Vautours, les Années de rêve...*), romancier (*Spirale, Jeune Délinquant, Être ou ne pas être*), **Robert Gurik** est avant tout l'auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre. Il a été traduit et joué en anglais, en italien, en grec, en hollandais, en tchèque et en arménien. Il a obtenu à deux reprises le prix du Gouverneur général du Canada (1967 et 1969). Il est cofondateur du CEAD. Il est présentement président de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD).

**Marie-Francine Hébert** est l'une des auteurs pour la jeunesse les plus prolifiques et les plus reconnus. Elle a écrit des milliers de pages de scénarisation pour la radio et la télévision, dont plusieurs émissions des séries *Iniminimagimo* et *Klimbo* ; treize

pièces de théâtre pour enfant, dont *Oui ou Non* ; quatorze publications, dont deux livres-jeux, des albums et huit romans édités à la Courte Échelle.

Depuis 1984, **Josée Lambert** est photographe pigiste dans les domaines du théâtre et de l'édition. En 1991, elle a commencé un travail documentaire sur le Moyen-Orient.

**Émile Lansman** est secrétaire général de ACTE – Promotion Théâtre. Il est éditeur théâtral (Éditions Lansman), ainsi que consultant et gestionnaire de projets en matière de théâtre et en littérature jeunesse.

**Laurent Lapierre** est professeur de direction et de leadership à l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal. Il est responsable du cours « La gestion des entreprises artistiques ». Il est directeur et rédacteur en chef de *Gestion, revue internationale de gestion*.

Comédien, animateur, dramaturge, scénariste, metteur en scène... et père de famille, **Louis-Dominique Lavigne** a écrit, seul ou avec d'autres, plus d'une trentaine de pièces de théâtre, destinées aussi bien à la petite enfance qu'au public adulte. Il a reçu, en 1992, le prix du Gouverneur général pour sa pièce *les Petits Orteils*, publiée chez VLB éditeur.

Né au Caire, en Égypte, **Alexandre Lazaridès** a obtenu un doctorat en études françaises à l'Université de Montréal. Depuis, il enseigne au département de français du cégep du Vieux-Montréal. Il est l'auteur de *Valéry. Pour une poétique du dialogue*, publié aux Presses de l'Université de Montréal en 1978.

**Paul Lefebvre** est metteur en scène, traducteur et professeur de théâtre. Il est directeur littéraire à la Nouvelle Compagnie Théâ-

trale. Il a fait partie de la rédaction de *Jeu* de 1981 à 1987.

**Michèle Magny** participe comme comédienne à la vie théâtrale montréalaise depuis maintenant une bonne vingtaine d'années. Depuis quinze ans, elle se consacre presque exclusivement à l'enseignement et à la mise en scène. Parmi ses dernières mises en scène, citons *la Reprise*, présentée au Théâtre d'Aujourd'hui en avril 1994, qui a été en nomination pour le Masque de la meilleure mise en scène et de la meilleure production au premier Gala des Masques en 1994. Elle est l'auteure de *Marina, le dernier rose aux joues*, pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui en 1993.

**Yves-Érick Marier** a été professeur à l'École de musique de l'Université Laval de 1971 à 1991, et il enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis 1977. Il a travaillé à Théâtre-Action, à l'AQJT et, pendant dix ans, au Théâtre Euh!. Il a joué pour le Trident et le Théâtre Repère. En outre, il a cofondé avec Ursula Stuber l'École d'Eutonie Gerda Alexander, où l'on enseigne l'économie dans le mouvement.

**Guylaine Massoutre** est professeure de littérature. Spécialiste de littérature québécoise (François Hertel et Hubert Aquin), elle a publié dans ce domaine ainsi qu'en littérature française (sur Julien Gracq notamment).

**Benoît Melançon** est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Dix-huitiémiste, il s'intéresse particulièrement à l'épistolarité, à la littérature pornographique et au théâtre. Il a publié récemment *Diderot épistolier. Contribution à une poétique de la lettre familière au XVIII<sup>e</sup> siècle* et *Sevigne@Internet. Remarques sur le courrier électronique et la lettre*. Il collabore à *Jeu* depuis qu'il est tout petit.

**Marthe Mercure** est, notamment, auteure dramatique et directrice générale et artistique de l'Atelier-Studio Kaléidoscope.

Né en Italie, **Marco Micone** a immigré au Québec en 1958. Il a publié trois pièces, qui sont réunies sous le titre *Trilogia* (VLB éditeur, 1996), un récit, *le Figuier enchanté* (Boréal, 1992), et un poème-affiche, *Speak What*. Il est aussi traducteur de théâtre, notamment de Goldoni et de Pirandello.

Metteur en scène, scénographe, sculpteur et interprète, **Felix Mirbt** a renouvelé les traditions théâtrales en amenant des marionnettes sur la scène et en recourant à des acteurs pour la manipulation et les voix. Mirbt s'est ainsi mesuré à certaines des œuvres théâtrales et musicales les plus importantes. Il a notamment travaillé sur *Woyzeck* de Büchner, *le Songe* de Strindberg, *Histoire du soldat* de Stravinski, *l'Enfance du Christ* de Berlioz, en plus de collaborer avec des compositeurs contemporains comme Linda Bouchard.

**Gilles Noël** est cinéaste. Il a réalisé en 1995 un long métrage, *Erreur sur la personne*, où il explorait, entre autres, les thèmes du réel et du théâtral.

Peintre, écrivain et metteur en scène, **Serge Ouaknine** conçoit, dessine et scénarise la plupart de ses créations pour la scène. Il a étudié aux Arts Déco de Paris, puis deux ans en Pologne au Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski. Docteur ès lettres en Sciences humaines, il est l'auteur de *Poèmes désorientés* (Éditions du Noroît), d'un opéra, de nombreuses publications sur le théâtre, les technologies et les arts contemporains, d'essais sur les pensées d'Orient et d'Occident. Il est professeur au Département de théâtre de l'UQAM.

**Dominick Parenteau-Lebeuf** a 25 ans. Elle a vécu au Québec, en France et en Australie.

En 1994, elle termine sa formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis sa petite enfance, elle a la passion des mots. Son prochain rêve sur la liste : l'Afrique du Sud et le Kenya.

De nombreux comptes rendus dans *Jeu*, ainsi que quelques prouesses dont l'actuelle animation du MADONNA (Module analytique des originaux nébuleux noéticiens allodoxiques), ont engendré cet individu virtuel exerçant le métier d'enseignant et répondant au pseudonyme de **Pierre Popovic**. La devise du MADONNA est *Inter stultos referatur* (qu'il soit répertorié parmi les fous).

**Michel Quevillon** est étudiant au doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal ; sa thèse portera sur l'œuvre romanesque de Dostoïevski.

Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1974, **Jack Robitaille** a travaillé au Théâtre Parminou jusqu'en 1978. Depuis, il est comédien pigiste.

**Jean-Léon Rondeau** est directeur général de l'Académie québécoise du théâtre depuis la création de cet organisme, en 1993. Auparavant, il a œuvré dans le secteur du théâtre et s'est fait valoir principalement en tant que comédien, gestionnaire, auteur et directeur de tournée au Théâtre Parminou qu'il fondait en 1974 avec d'autres finissants de diverses écoles de théâtre.

Metteur en scène, auteur et comédien, **Jean-Pierre Ronfard** a toujours été étroitement lié au développement du théâtre au Québec. Il a été le premier directeur de la section française de l'École nationale de théâtre et un des cofondateurs du Théâtre Expérimental de Montréal qui deviendra, en 1979, le Nouveau Théâtre Expérimental. Depuis 1981, il est l'un des principaux administrateurs d'Espace Libre.

**Daniel Roussel** est comédien, metteur en scène et réalisateur. Il a signé plus de soixante-quinze mises en scène au TNM, au Rideau Vert, au Quat'Sous, au Théâtre d'Aujourd'hui, chez Jean-Duceppe, au Théâtre Populaire du Québec, au Centaur, etc. Il a également réalisé de nombreuses heures d'émissions télévisées, dont plusieurs dramatiques, et il a enseigné dans plusieurs écoles de théâtre.

Étudiante au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, **Lise Roy** paufine son jeu d'actrice à l'atelier Warren Robertson. Elle incarne le personnage inoubliable de Camille Claudel dans *Camille C*. Elle a également joué dans *le Chemin de la Mecque* (Café de la Place, Claude Poissant), *Six Personnages en quête d'auteur* (TNM, André Brassard), *La terre est trop courte*, *Violette Leduc* (Théâtre d'Aujourd'hui, Martin Faucher). À la télé, elle est de la distribution de *The Boys of St. Vincent*, et elle reçoit le Gemini de la meilleure actrice dans un rôle de soutien. Au cinéma, elle joue entre autres dans des films signés par de jeunes réalisateurs talentueux, tels Stefan Pleszczynski et Manon Briand.

Fondateur des Apprentis-Sorciers (1956-1966) et du Théâtre de la Grande Réplique (1976-1986), **Jean-Guy Sabourin** a mis en scène plus de soixante-quinze spectacles dont : Ionesco, Beckett, Brecht, Perrault, Dürrenmatt. Il a publié *En scène tout le monde* chez Guérin. Il a été professeur à l'UQAM (1970-1995).

La soprano **Pauline Vaillancourt** est très active au Canada et en Europe. Pour Carbone 14, elle a été de la distribution de *Rivage à l'abandon* (1990) et de *Peau, chair et os* (1991). Pour Chants Libres, dont elle est la directrice artistique, elle a joué notamment dans *Ne blâmez jamais les Bédouins* et dans *le Vampire et la Nymphomane*.