

## Les derniers mots sont croisés

Michel Vaïs

Number 80, 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26905ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

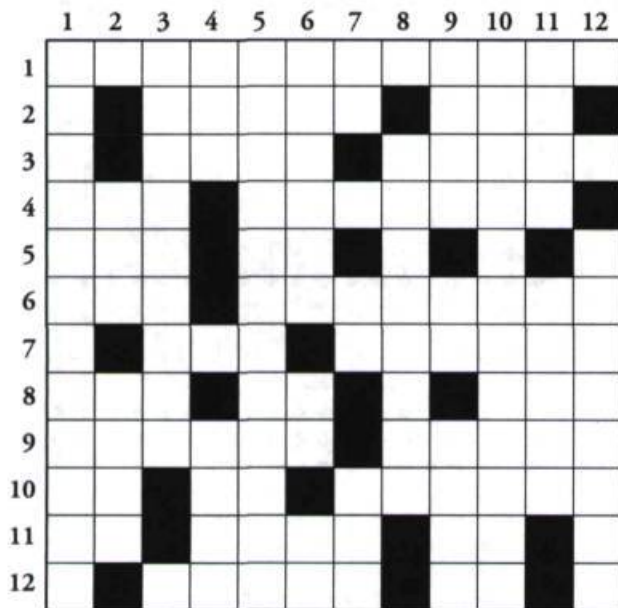
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Vaïs, M. (1996). Les derniers mots sont croisés. *Jeu*, (80), 235–235.

# LES DERNIERS MOTS SONT CROISÉS



## HORIZONTELEMENT

- Rendre tel que *Jeu* l'aime.
- État du roi Lear ; mot central des *Improvisations sur Shylock* de George Tabori.
- Personnage féminin fréquent dans le théâtre du dernier demi-siècle ; caractérise le paysage de *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* (facile !).
- Particule de Juan ; un théâtre se trouve sur ces champs, en plein Paris.
- L'Île* de Marie-Claire Blais s'y passe ; initiales du nom et du prénom de l'auteur de *la Puissance des ténèbres* (1886).
- Sigle de l'ancêtre du NTE (Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal) ; qualité de Britannicus.
- Une pièce pleine de chats de Weingarten se passe en cette saison ; aussi vrai qu'une pièce de théâtre.
- De droite à gauche, caractérise par exemple le réalisme post-brechtien ; interjection commune à Scapin et à Germaine Lauzon ; colère d'Alceste.
- Expression décrivant une pièce absurde, commençant par niqueue ; ce que compte faire *Jeu* pour ses vingt ans.
- Initiales de l'auteur, brésilien, de *la Robe de mariée* (1943) ; initiales du metteur en scène, italien, de *Orlando furioso* (1969) ; principal passe-temps des villageois dans *Barouf à Chioggia*.
- Voyelles de la fête ; ce qu'a fait *Jeu* pour ses dix ans ; nom d'un acteur québécois prénommé Daniel.
- Nom d'un tramway ; initiales d'un auteur de théâtre français ayant vécu à Montréal.

## VERTICALEMENT

- Qualifie un théâtre qui n'est pas d'avant-garde.
- Ainsi dit-on bravo à Mexico ; patrie de Beckett.
- Un spectacle exceptionnel en est un.
- Les acteurs israéliens s'en bourrent les poches avant d'entrer en scène ; personnage de *Peer Gynt*.
- Dramatiques télédiffusées.
- Sert de cadre urbain à *Zone* de Marcel Dubé ; interjection de Ruy Blas (v. 381) ; « tu » turc du *Bourgeois gentilhomme*.
- Avec sa tête, sert à l'envoi de communiqués à la presse ; inventeur du « théâtre hystérique » américain (initiales) ; *l'Île des chèvres* d'Ugo Betti se trouve dedans.
- Jean l'est terriblement (*la Soif et la Faim*).
- Ainsi se dit dans sa langue *l'Île des chiens* de Ben Jonson ; initiales de la coauteure du *Nez* (avec Robert Bellefeuille) ; pièce de Jean Marc Dalpé.
- Comportement irrationnel fréquent chez les acteurs.
- Titre royal d'Ubu, de bas en haut ; ce que fait à l'œuf le crémier de *l'Œuf dur*, d'Ionesco.
- Ce à quoi renvoie le signe, en sémiologie théâtrale.

(Solution à la page 242)

Michel Vaïs