

## Le gliss de la voix (*glissando*)

Marthe Mercure

---

Number 80, 1996

20 ans!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26887ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Mercure, M. (1996). Le gliss de la voix (*glissando*). *Jeu*, (80), 151–151.

## Le gliss de la voix (*glissando*)

Prélude à une prochaine pièce intitulée  
*How is your spine, Roberta Bondar ? ou la tragédie de l'apesanteur.*

Les sons graves et les sons médiums, en général,  
ça va ou ça s'acquiert très certainement.  
Ce qu'on traîne comme un boulet,  
c'est la crainte de la voix de tête,  
l'apesanteur de la voix. Pourquoi ?  
Parce qu'on craint de s'éloigner trop du corps  
comme on craint de s'éloigner de notre mère,  
comme on craint de s'éloigner de la terre.  
Les extra-terrestres possèdent l'apesanteur

et voudraient bien acquérir ce que nous avons.  
Alors ça recommence : le cycle de la conquête  
du territoire.

Là serait le désespoir.

Les moines tibétains, qui ont une telle fluidité dans  
leur philosophie,  
sont en hyperventilation dans l'Himalaya.  
Leur philosophie est faite de lumière  
et ils cherchent à nous éclairer sur la mort,  
car là est le passage à l'apesanteur ;  
c'est le gliss du corps cette fois qui se prolonge  
et qui rejoint une autre vie, pour l'individu qui  
l'a cherchée

ou s'est préparé toute sa vie sur cette planète-ci.  
Je crois qu'alors on peut aller vers une autre planète  
comme les extra-terrestres tentent de s'approcher  
de nous. ♦

L'Himalaya. Photo  
de Michel Peissel, tirée  
de son ouvrage, *les  
Royaumes de l'Himalaya*  
(Pierre Bordas et fils,  
1986).

