

Regards neufs sur 20 ans de théâtre

Pierre Lavoie

Number 80, 1996

20 ans!

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26852ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

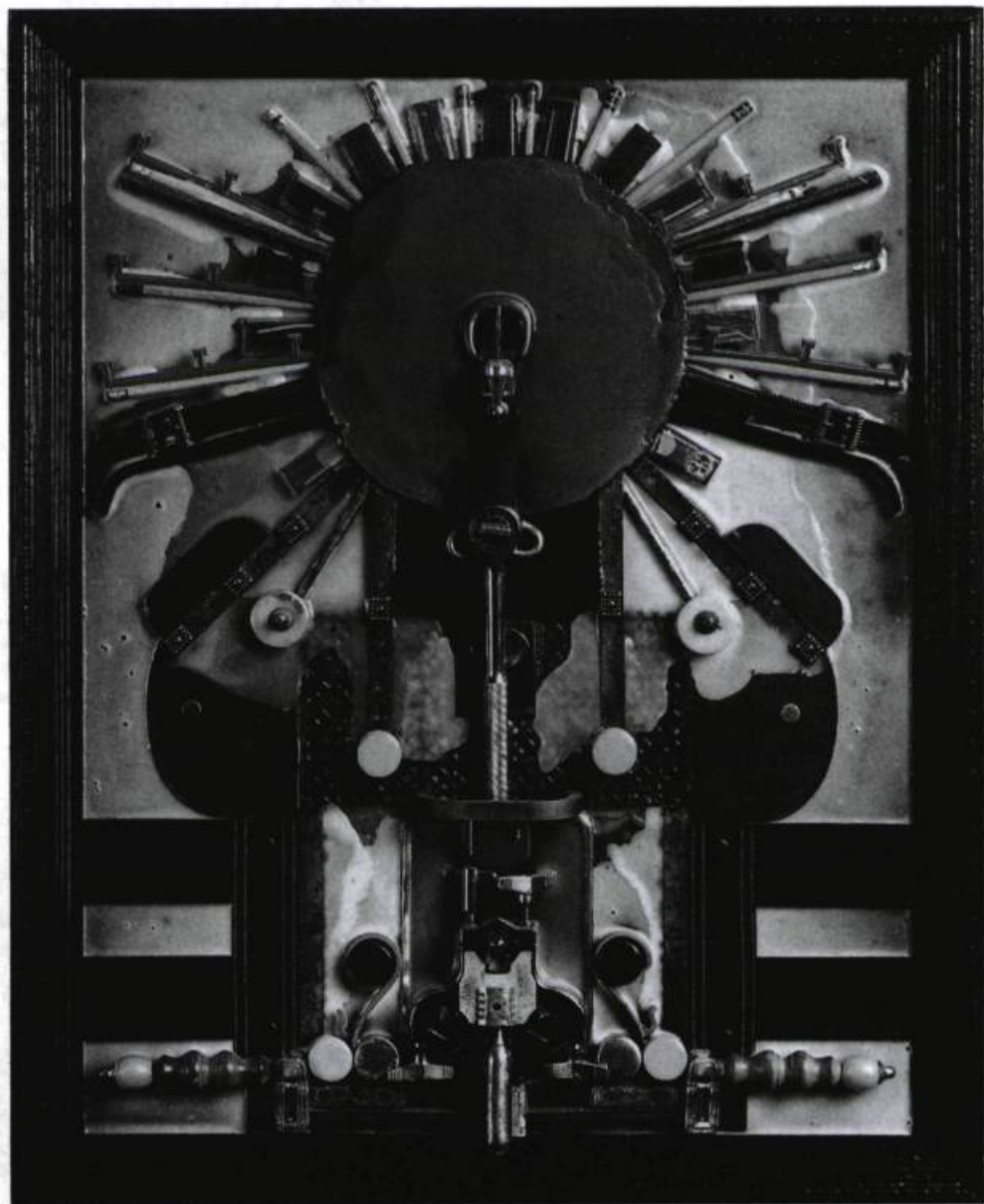
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

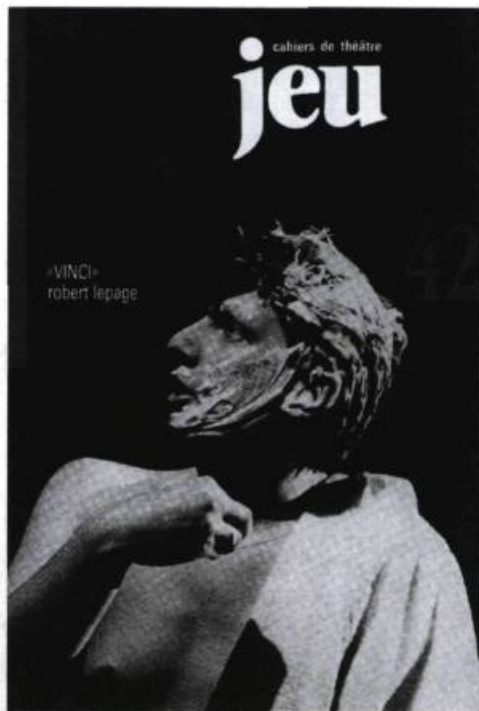
Cite this document

Lavoie, P. (1996). Regards neufs sur 20 ans de théâtre. *Jeu*, (80), 43–45.

LE TEXTE SECOND



Roch Plante,
le Fond de ta pensée,
1993. 56 x 71 cm.
Collection Louise
et Bernard Lamarre.
Photo : Jean Bernier.



Vinci, Théâtre
de Quat'Sous, 1986.
Photo : Robert Laliberté.



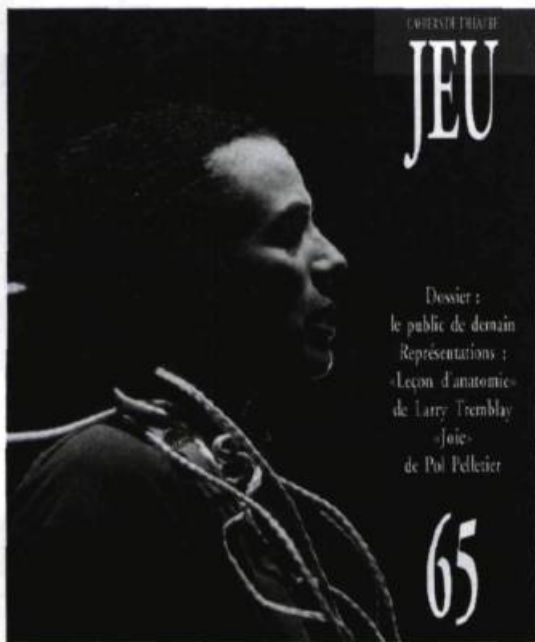
Vie et mort du Roi Boiteux,
Nouveau Théâtre Expérimental,
1981. Photo : Hubert Fielden.



L'École des femmes,
Théâtre du Nouveau Monde,
1990. Photo : Yves Renaud.

Regards neufs sur 20 ans de théâtre

Vingt ans de spectacles, de créations, de réussites ou d'insuccès, vingt ans de pièces et de productions québécoises et étrangères entremêlées dans des milliers de pages de commentaires, de gloses, d'analyses, de critiques, etc. Comment rendre compte, témoigner de tout ce magma vivant ? Une première idée : toute la rédaction réunie, choisir deux productions par année, l'une québécoise, l'autre étrangère, ayant été traitées dans *Jeu*. Première difficulté : trop de disparités, d'écarts entre les membres de la rédaction, entre « les vieux » et « les jeunes », ces derniers n'ayant pas suivi le théâtre depuis aussi longtemps que les premiers. Deuxième idée : une sélection individuelle de productions québécoises et étrangères, à partir de laquelle chacun doit dégager les points forts, une réflexion d'ensemble, éclairer son parcours et définir son identité de rédacteur au sein de *Jeu*. Ce sera la solution adoptée et modulée en fonction des intérêts et de la pratique de chacun, d'où une variation importante dans le nombre de productions sélectionnées et le commentaire qui s'ensuit. Il importe de se rappeler que, pour être sélectionné, un spectacle devait avoir été présenté au Québec et traité dans *Jeu* (d'où l'exclusion, par exemple, dans mon cas, de *l'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*, d'Hélène Cixous et du Théâtre du Soleil, analysée dans *Jeu* 39 mais présentée sur scène uniquement en France).

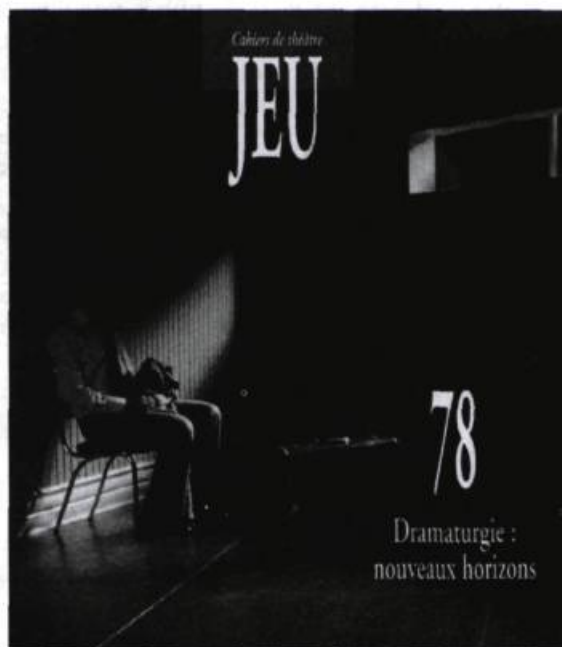


Joie, Théâtre
d'Aujourd'hui, 1992.
Photo : Fabienne Sallin.

Exercice périlleux de par ce qu'il révèle de chacun et de chacune, mais riche d'enseignement sur les présupposés esthétiques, théoriques et sociopolitiques qui sous-tendent la démarche particulière de neuf passionnés de théâtre.

Pierre Lavoie

Celle-là,
Espace GO, 1993.
Photo : Yves Renaud.



Dramaturgie :
nouveaux horizons