

Le seul monde authentique

Théâtre Deuxième Réalité (Alexandre Marine)

Number 77, 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27639ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Théâtre Deuxième Réalité (1995). Le seul monde authentique. *Jeu*, (77), 54–56.

Le seul monde authentique

L'Homme ne s'est jamais contenté d'une seule et unique réalité. Un simple besoin de manger à sa faim, de dormir et de procréer ne l'aurait jamais élevé au-dessus de lui-même. Une multitude de théories matérialistes ayant trait à l'évolution ont beau exister, je suis persuadé que l'homme primitif n'a survécu pour accéder à l'humanité que grâce à cette « deuxième réalité » qu'il s'était inventée. En effet, il suffit d'évoquer les peintures rupestres de la préhistoire... Rien de plus banal que de tuer un animal afin d'assouvir sa faim ; mais loin de là, eux, les primitifs, taillaient son effigie à même le roc. Et sans se borner à cela, ils cherchaient à l'imiter dans leurs danses, ils n'endossaient pas sa peau seulement pour se prémunir contre les intempéries ; fréquemment ils l'adoraient, et même l'exaltaient ! Rien à voir avec la conception matérialiste prétendant qu'un buffle ingurgité « rôde » dans les estomacs et les intestins, bon qu'à donner ses sucs pour nourrir mécaniquement la vitalité d'un organisme. Pourquoi gaspillaient-ils leur temps, s'acharnaient-ils sur une foule de variations, gravant des images de buffles et d'hommes-buffles sur une paroi rocheuse ? À quoi bon ? Avaient-ils un but ? Pouvaient-ils en avoir un à l'époque où les conditions de vie étaient catastrophiques ?

Pourquoi, même aux dépens des intérêts publics et au risque d'être ruinés, les pharaons égyptiens érigeaient-ils des pyramides, l'une des merveilleuses incarnations de la deuxième réalité ? À elles seules, la tradition religieuse et la croyance dans l'au-delà ne suffisent pas à expliquer ce phénomène, d'autant plus qu'elles ont leurs propres sources. Quoi qu'il en soit, quelqu'un a prononcé le premier mot, et l'autre a ajouté le sien, et un autre un troisième puis un quatrième ; ce qui prouve bien que l'Homme a toujours porté en lui une irrépressible passion pour l'imaginaire, l'irrationnel. Il aspirait à la beauté et à la grandeur qui le domineraient, le soulageraient et lui insufflèrent de l'espoir. S'il n'avait fait que contempler le ciel, il se serait senti perdu dans l'infini des temps et de l'espace. De quoi devenir fou. Heureusement que le faite d'une pyramide égyptienne élançée vers les étoiles lui procurait un sentiment de sécurité, le charmait. Il se voyait à l'image de Dieu, car il avait construit de ses propres mains quelque chose qui égalait les cieux. Est-ce ainsi qu'il donna naissance à la deuxième réalité ? Et qu'il la chérit plus que tout au monde, car elle et elle seule était capable de lui apporter la paix et de lui faire sentir sa force face au chaos dont le nom était l'infini...

Qui sommes-nous ? D'où sommes-nous ? Quelle est notre raison d'être ? Où allons-nous après la mort ? Toutes ces interrogations relèvent du domaine de la deuxième



Mariusz Ghiga, J. Patrick Garrow, Robin Wilcock et Bhaine Bray dans *The Marriage* de Gogol, à l'École nationale de théâtre. Photo : Robert Etcheverry.

un nouveau monde plein de couleurs et de musique, l'imprévu du bonheur, une deuxième réalité. Nous sommes tellement jeunes...

Le Théâtre Deuxième Réalité ose analyser ce monde insaisissable et inconstant que chacun couve dans son for intérieur comme une deuxième réalité. Nous ne sommes pas les premiers ; depuis toujours, l'art se voyait destiné à faire découvrir la vraie signification d'un acte, d'une phrase divinement incompréhensible, d'un crime ou d'une confession. L'art n'est pas une chronique, mais plutôt une approche, un regard, une supposition, une abstraction de l'esprit qui fait jaillir cette deuxième réalité à travers laquelle s'établit un lien subconscient avec le spectateur.

À la différence de la musique, de la littérature, de la peinture et du cinéma, le théâtre représente cette deuxième réalité, tout en faisant un effort de synthèse visant à jeter les ponts entre les arts. Car le théâtre a affaire à des êtres humains qui, même s'ils font partie de la réalité, ne lui appartiennent plus. Les acteurs ne sont pas les mêmes que cinq minutes avant le spectacle. Ils véhiculent les idées et les émotions. À force d'appréhender la logique qui guide les personnages et de travailler ensemble, ils sont à même de transmettre le message issu du monde sans limites abritant leur deuxième réalité. Nous pouvons ne pas en être conscients, mais, captivés par ce qui se passe sur la scène, nous avons le sentiment de nous associer à cet unique univers qu'idolâtraient nos ancêtres les plus éloignés, qui se déguisaient et s'exaltaient dans une danse rituelle autour du feu...

Il est évident que tout ce qui vient d'être dit ne concerne qu'un théâtre vivant capable de nous entraîner avec lui non seulement dans le rationnel, mais aussi dans les profondeurs subconscientes et affectives qui sont celles de la deuxième réalité. C'est là que s'établit une véritable communication. Parfois, nous n'écoutons presque pas notre interlocuteur, mais nous prêtons l'oreille à son intonation, nous observons les

commissures de ses lèvres, le plissement de ses yeux, ses gestes, car cela nous dit beaucoup plus que le contenu de son énoncé. Quelquefois, il suffit de regards qui se croisent pour comprendre que vous avez rencontré une âme sœur, que vous avez l'impression de connaître depuis plus longtemps...

Peu importe notre pays, le peuple auquel nous appartenons, la langue que nous parlons, la deuxième réalité nous sert de point de rassemblement. Au seuil du troisième millénaire, nous n'avons guère d'autre choix que de comprendre que quand nous renonçons à cette réalité, quand nous la trahissons pour mieux nous ancrer dans le monde des choses, faisant fi de notre prédestination, nous nous exposons à des maladies, à des blessures morales et à un vide intérieur.

Je n'ai rien d'un prêtre, bien que le théâtre représente pour moi un lieu saint par sa fonction originelle, celle d'éveiller l'âme à de meilleurs sentiments. Je prêche toutefois le théâtre qui nous donne un prétexte pour comprendre le sens de la vie, aimer et être aimé, et pénétrer la deuxième réalité.

J'espère que notre répertoire et nos spectacles ne décevront pas vos attentes, non plus que le jeu des comédiens qui seront heureux de vous tendre la main et de vous faire découvrir un monde palpitant de passion et d'amour, le seul monde authentique, celui de la deuxième réalité.

Alexandre Marine

Traduit du russe par **Alexandre Goriatchev**



Vitaly Makarov dans
The Immigrants de
Slawomir Mrozek.
Photo : Geoffrey Weeks.

Le Théâtre Deuxième Réalité a été fondé à Montréal en septembre 1995 par Alexandre Marin, qui est originaire de Krasnoïarsk en Sibérie. Il a travaillé aux côtés de Oleg Tabakov à l'Académie de théâtre et a dirigé l'École de théâtre de Moscou, fondée par Stanislawski. Depuis son arrivée à Montréal, il a signé des mises en scène pour le Centaur Theatre et dirigé des élèves à l'École nationale de théâtre. Le Théâtre Deuxième Réalité est une compagnie de théâtre de répertoire qui veut promouvoir la dramaturgie russe et celle des pays de l'Europe de l'Est, dans la langue française et anglaise. Voir, dans ce dossier, l'article de Dennis O'Sullivan : « De la lointaine Sibérie ».

Théâtrophie

The Emigrants

« Nous »

The Swan

The Emigrants (reprise)

Septembre 1995

Printemps 1996

Printemps 1996

Printemps 1996

P-Scène

À déterminer

À déterminer

À déterminer