

Nous

Théâtre Kafala (Frédéric Thibaud)

Number 77, 1995

Relève, héritage et renouveau

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27633ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Théâtre Kafala (1995). Nous. *Jeu*, (77), 37–38.

Théâtre Kafala

Nous

Au fond d'un espace vide où s'entassent les chaises,
à la lumière d'un faux soleil
du bout d'un crayon qui griffonne quelques vagues notes,
à l'écoute des personnages qui surgissent de la feuille et
qui veulent vivre enfin,
le théâtre naît

notre théâtre

créateur, total, libre
rassemblant les morceaux épars
d'une folie bariolée
les deux pieds ancrés dans le répertoire
les deux mains déjà lancées en avant dans l'ère contemporaine
nous, Kafala
éternellement apprentis alchimistes
en quête de sens

au-delà des mots, il y a la vie en mouvement
sans concession,
qui perdure et qui cherche,
sur les planches de tous les théâtres du monde,
dans tous les possibles imaginaires,
à s'expliquer

et lorsque s'éteindra enfin le dernier
feu follet de l'illusion,
nous aurons creusé à même les mines d'or
pour y trouver quelques éclats de vie
lumineuse,
ainsi aurons-nous, l'espace d'une illusion,
servi de guides dans cette grande traversée
théâtrale

nous revendiquons la parole prophétique
et le geste expressionniste
le murmure du sous-texte
dans le fracas
des choses

nous revendiquons le droit de sombrer
dans l'erreur
et le pouvoir de nous relever

nous revendiquons l'instant théâtral
comme une immense procession
sacrée
en marche vers l'ailleurs

nous refusons le culte
du quotidien

nous revendiquons enfin le droit de rugir, de pleurer, de nous ébattre,
de virevolter, d'ubuer, de tomber, de mourir et de vivre
à jamais

ICI et MAINTENANT

Frédéric Thibaud

Mars 1995



Anne-Sylvie Gosselin
dans *Contes de guerre
pour bien s'endormir le
soir*. Photo : François
Frigon.

Nous est le premier poème manifeste du Théâtre Kafala, lu publiquement en mars 1995. Cette compagnie a été fondée à Montréal en 1990 par des étudiants du Cégep Maisonneuve. Dirigée par Lük Fleury et Frédéric Thibaud, elle regroupe plusieurs membres-interprètes issus du Département de théâtre de l'UQAM. Leurs productions comprennent des créations, et la reprise d'un texte de Jean-Frédéric Messier.

Théâtographie

<i>Sans Mamamouchi</i>	Février 1991	Cégep Maisonneuve
<i>Le Dernier Délire permis</i>	Août 1991	Cégep Maisonneuve
<i>Contes de guerre pour bien s'endormir le soir</i>	Février 1992	Cégep Maisonneuve
<i>Le Chœur des silences</i> (lecture publique)	7 avril 1995 16 avril 1995	UQAM Espace Libre pour « Ad Déliro »
<i>Cabaret-Théâtre I</i>	12 octobre 1995	Loft « X »
