

L'impulsion créatrice : art de feu dans l'âtre de Dieu

Théâtre du Koy Koy (Johanne Alice Côté)

Number 77, 1995

Relève, héritage et renouveau

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27629ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Théâtre du Koy Koy (1995). L'impulsion créatrice : art de feu dans l'âtre de Dieu. *Jeu*, (77), 21–22.



L'impulsion créatrice : art de feu dans l'âtre de Dieu

Pour reconduire le théâtre à la vocation de ses racines : théâtre, âtre de Theos, âtre de Dieu, lieu où s'allume le feu divin, où l'acteur, tel un phénix, se consume et renaît de ses cendres ;

Pour que le corps de l'acteur en mouvement s'ouvre à la puissance des archétypes, qu'il parle le langage des siècles retenu dans ses cellules ;

Pour qu'éclate sur la scène une Vie réelle, libérée des stéréotypes, un moment vibrant, une Vie pleine du souffle, du rythme, de l'énergie des acteurs en célébration intime avec le cœur de l'être ;

Pour que l'artiste pénétré de l'Art soit, pour lui-même et pour l'humanité, une terre de transmutation, un lieu d'exultation du mariage sacré, rencontre du créateur et de la création ;

Dans nos corps-athanors, nous mettons en œuvre notre devise :

ORA ET LABORE
Prier et travailler,
Avec le corps que l'on est,
Avec l'impulsion créatrice.

« If you do not want to turn the art of improvisation into a circus trick, your bodily sensations will help you to perceive the artistic phenomenon. That is the way to open your true creative potential¹. »

(Oleg Kissilev, *Creative Impulse Method*)

Johanne Alice Côté

1. Si vous ne voulez pas transformer l'art de l'improvisation en un tour de cirque, vos sensations corporelles vous aideront à percevoir le phénomène artistique. C'est la façon d'élargir votre potentiel créatif véritable. NDLR.



Alexis Roy dans *De l'autre côté de la mère* de Johanne Alice Côté.
Photo : Xavier Bonacorsi.

Fondé en 1990 à Saint-Georges de Beauce et dirigé par Johanne Alice Côté et Alexis Roy, le Théâtre du Koy Koy se consacre à la recherche et à la création. S'appuyant sur la technique dite de l'impulsion créatrice enseignée par l'acteur d'origine russe, Oleg Kissilev, la compagnie a produit des spectacles qui dénotent une volonté d'engagement social. Elle a traité de suicide, de toxicomanie, de violence conjugale et des conditions de vie des femmes monoparentales.

Théâtrographie

<i>La Porte ouverte du palais fermé</i>	Novembre 1990	Auditorium du Cégep Beauce-Appalaches
<i>Sur la ligne</i>	Février 1993	Tournée en Beauce
<i>Les Revenants</i>	Étés 1993 et 1994	St-Honoré de Beauce, sites extérieurs
<i>De l'autre côté de la mère</i>	Avril 1995 Mai 1995	Centre d'art St-Georges Palais Montcalm et Bibliothèque Gabrielle-Roy (Québec)
<i>Mes terres intérieures</i>	Novembre 1995	Salle communautaire St-Georges
<i>Monaco 67</i>	Novembre 1995	Atelier Koy Koy, St-Georges
<i>L'Au-delà du geste</i>	Mars 1995 et mars 1996	Tournée en Beauce
<i>Le Chant des revenants</i>	Mai 1996	Atelier Koy Koy, St-Georges
<i>La Compagnie d'une mouche</i>	En préparation	Atelier Koy Koy et tournée