

Théâtres unis enfance jeunesse (TUEJ)

Pierre Lavoie

Number 76, 1995

Théâtre jeunes publics

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27930ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lavoie, P. (1995). Théâtres unis enfance jeunesse (TUEJ). *Jeu*, (76), 34–36.

Théâtres unis enfance jeunesse (TUEJ)

Fondé le 24 avril 1986 par le regroupement de neuf compagnies de théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Théâtres unis enfance jeunesse (TUEJ) signait, le 22 juin 1988, une première entente collective avec l'Union des artistes. Une troisième entente est en voie de négociation avec l'UDA, de même qu'une première avec l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ).

Les deux volets qui définissent son mandat sont les suivants :

- Rassembler et représenter ses membres auprès de divers interlocuteurs ;
- Représenter ses membres auprès des diverses corporations professionnelles actives dans le milieu théâtral, en vertu des obligations conférées par la Loi sur le statut de l'artiste.

Chaque compagnie membre de TUEJ constitue une entité à vocation artistique dont le travail, de création et de recherche, s'adresse principalement à un public âgé de 3 à 17 ans.

Le répertoire créé par ces compagnies est d'une qualité telle que plusieurs pièces ont été traduites et jouées hors du Québec, aussi bien au Canada et aux États-Unis qu'en Europe, en Amérique du Sud, en Afrique et en Australie.

En 1994-1995, les 20 compagnies ayant le statut de membre régulier et les 14 compagnies ayant le statut de membre stagiaire ont présenté 76 pièces de théâtre, pour un total de 1 900 représentations jouées au Québec, au Canada et à l'étranger. Généralement, ces spectacles sont joués dans des lieux de diffusion — ouverts aux groupes scolaires et au grand public — de même que dans les institutions scolaires (écoles primaires et secondaires, polyvalentes, cégeps).

Vingt compagnies membres actifs

TUEJ regroupe 20 compagnies membres*, qui ont le statut de membre actif, ainsi que le droit de vote. Quatorze d'entre elles ont entre 15 et 23 ans d'existence, les 6 autres ayant entre 5 et 10 ans. Treize ont leur siège social à Montréal, 2 à Québec, 2 à Sherbrooke, les autres étant à Laval et en Montérégie. Treize reçoivent des subventions de fonctionnement du Québec ou du Canada, quelques-unes de leur municipalité. Quatre sont subventionnées au projet seulement et 3 autres reçoivent ponctuellement des subventions autres. Toutes font de la tournée hors du Québec, en Ontario, dans les Maritimes et dans l'Ouest canadien, et parfois aux États-Unis. Neuf évoluent en Europe et, parmi elles, trois dans d'autres continents (Afrique,

*Le Théâtre de Carton a déclaré faillite depuis lors, ramenant ainsi à 19 le nombre des compagnies membres actifs.

Australie et Amérique du Sud). Les dépenses (création, reprise, administration, tournée) s'échelonnent, d'une compagnie à l'autre, entre moins de 80 000 \$ et plus de 900 000 \$.

À Montréal :

Le Théâtre de l'Avant-Pays ; le Théâtre Biscuit ; le Théâtre Bouches Décousues ; le Carrousel ; le Théâtre le Clou ; les Deux Mondes ; les Productions Gilles Richard ; l'Illusion, théâtre de marionnettes ; les Productions Ma Chère Pauline ; le Théâtre Petit à Petit ; le Théâtre de Quartier ; le Théâtre Sans Fil ; le Théâtre de la Source.

À Québec :

Le Théâtre des Confettis ; le Théâtre du Gros Mécano.

À Sherbrooke :

Le Théâtre Entre Chien et Loup ; le Théâtre du Sang Neuf.

À Laval et en Montérégie :

Le Théâtre Bluff ; l'Arrière Scène (Belœil)

En 1994-1995, les compagnies membres réguliers ont offert 48 pièces différentes, dont 10 créations ; pour la petite enfance (moins de 6 ans) : 315 représentations ; pour l'enfance (de 6 à 12 ans) : 702 représentations ; pour la jeunesse (de 12 à 17 ans) : 218 représentations ; tous publics : 82 représentations.

Dix-neuf compagnies membres stagiaires

En 1993-1994, les compagnies membres stagiaires étaient au nombre de 19. Sept d'entre elles avaient entre 15 et 20 ans, 6 entre 5 et 10 ans et les 6 autres, moins de 5 ans. Dix compagnies avaient leur siège social à Montréal, 2 dans l'Outaouais et 7 dans diverses régions (Montérégie, Laval, Laurentides, Lanaudière). Cinq compagnies avaient réalisé des tournées internationales, alors que 4 n'avaient jamais quitté le Québec.

Ensemble, elles avaient offert 27 pièces différentes, dont huit créations ; 12 représentations pour la petite enfance ; 371 représentations pour l'enfance ; 128 représentations pour la jeunesse.

Depuis janvier 1995, on en compte quatorze :

À Montréal :

Animeries inc. ; le Moulin à Musique ; le Petit Chaplin ; les Productions le Pipeau ; le Théâtre Sans Détour ; l'Ourson Doré.

À l'extérieur de Montréal :

Bibi et Geneviève (Westmount) ; Théâtre en Fantaisie (Saint-Vincent-de-Paul) ; Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa) ; les Productions Jacques L'Heureux inc. (Verdun) ; le Théâtre de Sable (Québec) ; le Théâtre de Zef (Notre-Dame-des-Prairies) ; les Productions les Bonheurs de Sophie (Saint-Lambert) ; le Théâtre du P'tit Loup (Laval).

Ces informations et ces statistiques nous ont été gracieusement transmises par madame Andrée Garon, de TUEJ. ♦

