

La grille du théâtrophile

Michel Vaïs

Number 75, 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28059ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

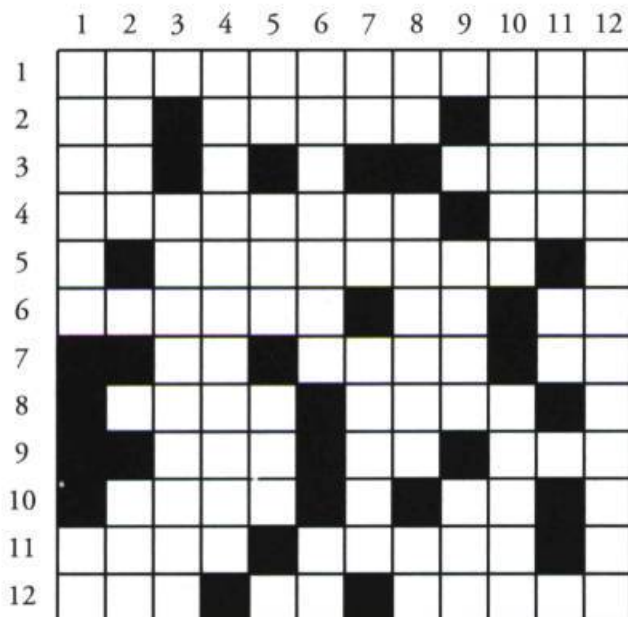
1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vaïs, M. (1995). La grille du théâtrophile. *Jeu*, (75), 225–225.

Michel Vaïs



HORizontalement

- D'après certains exégètes, Alceste et Philinte le sont tous les deux.
- Premières lettres de *...on Paradise*, de Linda Griffiths et Patrick Brymer ; le Théâtre de Chaillot se trouve dans cette ville ; ce que fit le public mécontent.
- Initiales du fondateur (1968) du Teatro Obrero en Équateur ; espace entre la rue et la salle du théâtre.
- Type de jeu dramatique ; le Lion de La Fontaine, l'auteur éponyme de la pièce d'Antonine Maillet, est pris dans cet objet toujours pluriel, mais ici au singulier.
- Troie l'est par son enceinte que brûlera Ménélas.
- Auteur de la (mauvaise) comédie *les Plaideurs* (1668) ; ce qu'a fait le spectateur béat ; initiales du nom et du prénom d'une auteure québécoise déjà jouée en France et en Belgique.
- Ce que le *Fil à la patte* et le *Chapeau de paille d'Italie* ont en commun ; transpirer comme un acteur sous son maquillage ; initiales du fondateur de l'anthropologie théâtrale.
- Roi shakespearien ; transpire comme une actrice sous un projecteur.
- Seul acte où Roméo et Juliette font l'amour ; se dit d'un public qui a fait plus que sourire (de droite à gauche) ; qualité sonore de la voix de l'acteur incluant hauteur, timbre et intensité.
- Les acteurs québécois en tournée en France y débarquaient (à l'envers) ; dans le titre d'une comédie musicale où il est question d'une belle lady.
- État d'un acteur transi ; note atténuée.
- État des compagnies des TUEJ (masc. sing.) ; ainsi est le groupe à la fin de *Hair* ; prénom de l'auteur du *Cid* sans un de ses airs.

La grille du théâtrophile

VERTICALEMENT

- Action définitive des héros tragiques ; 2^e moitié d'un son qui n'est pas grave.
- Le Père Ubu en a une bonne : tuer le roi ; un billet de nô en coûte des milliers (sing.).
- À la création, *Tartuffe* le fut froidement par la critique.
- Auteur des *Mamelles de Tirésias*.
- Initiales du directeur de la troupe des Amateurs Typographes fondée à Québec en 1839 ; particule infime gobée par millions par le Cosmonaute agricole ; on y joue en portugais.
- Ainsi sont les spectateurs du mélodrame ; le poison l'a été par Juliette et Roméo.
- Onomatopée de Sganarelle dans *le Médecin malgré lui* (II, 4) ; premier mot d'un commandement de Dieu devenu titre d'une pièce du Théâtre de l'Aquarium (Paris, 1974) ; Carbone 14 appelle la sienne C.
- Initiales de l'auteur des *Rivaux* (1751-1816) ; dire que Jarry et Regnard sont des contemporains en est une ; initiales d'un grand acteur français de cinéma, qui créa à la scène deux rôles de Koltès.
- Beckett y naquit ; début du titre d'une pièce sur un certain Feuerbach.
- Les Chaises* s'y passent ; qualités artistiques du langage d'un auteur.
- À l'envers, Méliina Mercouri l'est devenue en faisant de la politique ; premier mot de bien des titres de pièces au masculin.
- Bateleur.

(Solution à la page 230)