

## La grille du théâtrophile Solution

---

Number 73, 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28261ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1994). La grille du théâtrophile : solution. *Jeu*, (73), 209–209.

L'organisation de l'événement avait été confiée à Ian Herbert, qui est membre du comité exécutif de l'Association internationale des critiques de théâtre, et à Andrew Patner de Chicago. Ils ont réussi à proposer aux participants un programme varié comportant : *The Rake's Progress* au Lyric Opera de Chicago ; une comédie musicale *Beggar's Holiday* ; une adaptation (très réussie) par le Prop Theatre d'un roman d'un célèbre auteur originaire de Chicago, Nelson Algren, qui fait figure de mythe dans le quartier où il a grandi et où se situe le théâtre présentant sa pièce, *Never Come Morning* ; des pièces plus conventionnelles comme *Desire under the Elms* d'Eugene O'Neill, au Touchstone Theatre, ou la trilogie *Big Blonde*, *Fat Girl*, et *Erosion*, par le Studio 108, l'un des nombreux « storefront and basement theatres » de la ville ; un cabaret hilarant joué par les *Neo-futurists*, intitulé *Too much light makes the baby go blind*, finalement une production très controversée du *Merchant of Venice* de Shakespeare, au Goodman Theatre, mise en scène par Peter Sellars qui a eu le culot de situer l'action en Californie dans un monde très *hi-tech*. De plus, on a pu assister à une conférence de Tony Kushner<sup>1</sup>, l'auteur adulé de *Angels in America*, une pièce majeure qui était présentée à Chicago, après New York et Los Angeles. Bref, les critiques avaient suffisamment à se mettre « sous le crayon », et ce grâce à la collaboration de nombreux théâtres, institutionnels et privés, petits et grands, reconnus et expérimentaux. Quant à ce qu'ils avaient à se mettre sous la dent, soulignons que des restaurants de Chicago — ce qui n'est pas banal — ont gracieusement reçu les groupes, le Russian Tea Cafe et le Bella Vista ; la Ville de Chicago et l'Hôtel

1. Voir l'article de Bernard Lavoie, « Les diverses formes du quotidien. Profils de la dramaturgie américaine actuelle », dans *Jeu* 67, 1993.2, en particulier : p. 76 à 81.

Claridge ont également largement aidé l'Association à pouvoir tenir cette rencontre. Ces « mécènes » serviront-ils de modèles pour que se tiennent encore ailleurs ces stages ? Serait-ce possible dans une ville comme Montréal ?

**Louise Vigeant**

### La grille du théâtrophile

Solution

	1	2	3	4	5	6	7
1	I	E		T	H	E	
2	O		S	U	C	E	R
3	N		M	E			O
4	E	L	I		B	O	B
5	S	A	T	R	A	P	E
6	C		H		L		R
7	O	H		E	D	I	T

#### HORIZONTALEMENT

1. I(onesco) E(ugène) ; thé.
2. Sucer.
3. Me (Maître).
4. Eli (Ile) ; Bob.
5. Satrape.
6. C,H,L,R.
7. Oh (! *Calcutta!*) ; édit.

#### VERTICALEMENT

1. Ionesco.
2. La (*Jeune Fille à marier*).
3. Smith.
4. Tue.
5. H (E) C ; Bald.
6. EE ; O(ctavio) P(az).
7. Robert.