

Bloc-notes

Michel Vaïs

Number 69, 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29200ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vaïs, M. (1993). Bloc-notes. *Jeu*, (69), 206–209.

Michel Vaïs**Un signet d'or pour Gilbert Dupuis**

C'est pour sa pièce *Kutshapatshikan* que Gilbert Dupuis a remporté, le 5 décembre 1993, le premier «Signet d'or» de l'émission «Plaisir de lire» dans la catégorie théâtre, devançant ainsi Jovette Marchessault (*le Lion de Bangor*) et Joël da Silva (*le Pain de la bouche*) qui étaient les deux autres finalistes. Ces nouveaux prix littéraires, au nombre de dix-sept, nés d'une initiative de Radio-Québec, ont bénéficié d'un financement de 125 000 \$ du ministère du Patrimoine canadien, d'une collaboration du ministère de la Culture, du journal *La Presse* et du Réseau Télémedia AM et FM, ainsi que de l'appui de diverses associations groupant écrivains, éditeurs, libraires, bibliothécaires et salons du livre.

Le jury du secteur théâtre était composé de Catherine Bégin, Eudore Belzile, Stéphane Éthier et Alice Ronfard.

**Monique Mercure,
prix Denise-Pelletier**

La plus haute distinction accordée par le Gouvernement du Québec dans le domaine des arts de la scène (chanson, musique, art lyrique, théâtre, danse) a été attribuée, pour l'année 1993, à Monique Mercure. L'automne fut donc vraiment la «saison Mercure» puisque, le 26 novembre, la comédienne et directrice de l'École nationale de théâtre recevait à Rideau Hall un des prix du Gouverneur général pour les arts de la scène doté d'une bourse de 10 000 \$ (voir *Jeu* 68, p. 220) et le surlen-

demain, elle touchait les 30 000 \$ accompagnant le prix Denise-Pelletier. Les membres du jury, dans ce cas, étaient Michèle Febvre, professeure de danse à l'UQAM, Richard Haworth, musicien, Robert Leroux, doyen de la faculté de Musique de l'Université de Montréal et Lorraine Pintal, directrice du T.N.M. Le communiqué du ministère de la Culture, généralement inspiré par les commentaires du jury, souligne :

Monique Mercure aborde ses rôles, d'abord de façon instinctive, puis, plus rationnellement. Elle joue et juge les personnages pour présenter au public leur insécurité et leurs motivations. C'est ainsi qu'elle réussit à faire aimer les personnages qu'elle incarne, si indignes soient-ils, en faisant comprendre au public leurs contradictions. Cette capacité de créer une distance entre l'acteur et le personnage lui vient, dit-elle, de sa rencontre avec le dramaturge Bertolt Brecht.

Chose certaine, Monique Mercure est une grande femme de théâtre. À la fois bête de scène intelligente et sensible et, à la ville, tornade ambulante — il fallait la voir mener à terme la restauration du Monument-National! —, elle est une force vive de notre art qui fait consensus. Les deux prix importants qu'elle a récoltés à deux jours d'intervalle prouvent aussi que les jurys ont agi en toute indépendance, ce dont il faut se réjouir.

Monique Mercure.
Photo : François Brunelle.



**Solange Lévesque
gagne un premier prix**

Membre de la rédaction de *Jeu* depuis le numéro 38 (janvier 1986), Solange Lévesque a remporté, devant 276 autres candidats, le premier prix du dixième concours de nouvelles de Radio-Canada. Son texte de quinze pages, intitulé *Je vous aime*, lui a valu une bourse de 2 000 \$ en

plus des droits de diffusion. On pourra entendre cette nouvelle l'automne prochain au réseau FM, dans une réalisation de Lucie Ménard. La lauréate a déjà publié entre autres le recueil de nouvelles *les Cloisons*, en 1979, aux Éditions du Biocreux.

**Disparition de la première
Germaine Lauzon**

Denise Proulx, qui a incarné le rôle principal des *Belles-Sœurs* lors de la création en 1968, est décédée fin octobre 1993 à l'âge de 64 ans. Peu connue avant de jouer ce personnage emblématique — même si elle avait souvent tenu des petits rôles au Rideau Vert depuis *les Innocentes* en 1949 —, Denise Proulx a servi de référence lorsque, après elle, Germaine Giroux, Nicole Leblanc, Denise Gagnon et Francine Ruel ont endossé le tablier de Germaine Lauzon. Par la suite, elle a surtout fait carrière à la télévision, tout en créant cependant à la scène un autre rôle de Michel Tremblay, celui de Betty Bird dans *Demain matin, Montréal m'attend*.

L'A.Q.C.T. suspend ses activités

À leur huitième assemblée générale annuelle, qui s'est tenue le 24 janvier dernier, les membres de l'Association québécoise



Denise Proulx, à gauche,
dans *les Belles-Sœurs* en
1968. Photo : Guy Dubois.

des critiques de théâtre ont résolu de suspendre temporairement les activités de l'association. L'A.Q.C.T., qui a été présidée par Michel Vaïs de 1986 à 1993, est devenue inopérante à la suite de dissensions portant sur des questions d'éthique et d'un manque d'intérêt suffisant de la part des critiques pour ses activités. Un comité de trois personnes — Pierre Lavoie, Royal du Perron et Yannick Legault — a été chargé de maintenir l'existence légale de l'association, puis de convoquer une réunion des membres de l'association l'automne prochain.

En conséquence, et pour la première fois depuis 1985, les critiques ne dévoileront pas de palmarès en 1994.

Serge Denoncourt au Trident

Le président du conseil d'administration du Théâtre du Trident, Rémi Bujold, a annoncé le 9 février la nomination du metteur en scène et comédien Serge Denoncourt à la direction artistique. Succédant à Roland Lepage, Denoncourt, qui a aussi enseigné à l'École nationale de théâtre du Canada et à l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx (dont il fut diplômé en 1983), fut en outre directeur du Théâtre de l'Opsis depuis sa fondation en 1984. Le public de Québec a déjà pu voir et apprécier plusieurs de ses mises en scène : *les Belles-Sœurs*, *les Fourberies de Scapin* et *Dom Juan* au Trident; *À propos de cent millions qui tombent* au Théâtre du Bois de Coulonges, en plus de plusieurs spectacles de l'Opsis, du Théâtre Populaire du Québec et de la Compagnie Jean-Duceppe, présentés en tournée dans la ville.

Hélène Dumas quitte le CEAD

Après treize années consacrées au Centre des auteurs dramatiques, dont neuf à titre de directrice, Hélène Dumas a décidé de donner une nouvelle orientation à sa

carrière. Elle a donc quitté son poste le 1^{er} mars pour être remplacée, de façon intérimaire, par France Labrie. En annonçant son départ, le président du CEAD, Michel Marc Bouchard, a remercié Hélène Dumas pour son «dévouement exceptionnel», rappelant qu'elle avait «écrit un chapitre important de l'histoire de [l'] association».

La CRAA, l'APASQ et l'U.D.A.

Un communiqué émis en septembre dernier par l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) nous apprend que la Commission de reconnaissance des associations d'artistes (CRAA), qui dépend du ministère de la Culture, lui accordait le 6 juillet 1993 l'autorisation de représenter : «Toutes les personnes conceptrices de décors, de costumes, d'éclairage et de son dans les domaines de production artistique suivants : la scène, y compris le théâtre, le théâtre lyrique, la musique, la danse et les variétés.» Ainsi se concluent dix années d'efforts et de bénévolat déployés par un groupe «militant» de scénographes dont, au premier chef, Claude Goyette. Cette reconnaissance permettra à l'APASQ de négocier au nom de ses membres des ententes collectives avec les producteurs.

Par ailleurs, dans le délicat dossier de la représentation des metteurs en scène, la CRAA acceptait, fin 1993, la «définition du secteur» proposée par l'Union des Artistes et qui inclut notamment les metteurs en scène dans le domaine du théâtre autre qu'anglophone et les chorégraphes de certaines disciplines. L'APASQ, elle, souhaitait faire définir un secteur comprenant les metteurs en scène de théâtre, de théâtre lyrique, de spectacles musicaux, de danse et de variétés. Même si l'U.D.A. a — peut-être un peu vite — crié victoire dans son *Bulletin Express* de décembre, l'APASQ

a contesté la représentativité de l'U.D.A. auprès des artistes concernés. On le voit, la partie n'est donc pas terminée. Selon M^e Hélène Lavallée de la CRAA, il reste au puissant syndicat d'artistes à démontrer qu'il représente effectivement les gens du secteur pour lequel il réclame la reconnaissance. L'APASQ, soutenue par la Confédération des syndicats nationaux (C.S.N.), pourra elle aussi être présente à ces «auditions sur la représentativité», qui doivent en principe se tenir au printemps 1994.

Erratum Jeu 67

Aux pages 13 et 21, c'est Luc Pilon que l'on voit aux côtés de Linda Roy dans *la Nuit des rois*, et non Patrick Huneault, comme nous l'indiquons dans les bas de vignette. Nous nous excusons de cette erreur répétée.

Où trouver JEU en France?

Librairie Bonaparte

31, rue Bonaparte, 75006 Paris

Librairie le Coupe-papier

14, rue de l'Odéon, 75006 Paris

Librairie théâtrale

3, rue Marivaux, 75002 Paris

The Abbey Book Shop

29, rue de la Parcheminerie, 75005 Paris

Librairie Dialogue - La fontaine

128, rue Colbert, F-59800 Lille

Librairie du Monde Entier

204, rue François-Perrin, 87000 Limoges

Diane Miljours : 46.33.14.21

Où trouver JEU en Belgique?

Éditions Lansman

Promotion Théâtre

63, rue Royale, B-7141 Carnières

Tél. : 064.44.75.11

Solution de la grille du théâtophile

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	A	P	T	P		A	L	C	O	O	L		
2	A		H	O		N	E	G	R	I	E	R	
3		V	E	N	D	I	S			E	U	X	
4	H	I	A	T	U	S		A	H				
5	A	R	T			S		C	A	E	N		
6		A	R	A	B	E		T	I	M			
7		G	A	G	E		L		R	U	E	R	
8	P	O	L	I	C	H	I	N	E	L	L	E	
9	O		I	L			T	O		E	U	S	
10	R	A	S	E	U	R		R	E			T	
11	A	M	E	T			O	R	E	S	T	I	E
12	T	I	R	E			C	I	N	T	R	E	S

HORIZONTALEMENT

1. A(ssociation des) P(roducteurs de) T(héâtres) P(rofessionnels); alcool.
2. Ho; négrier.
3. Vendis; *Eux*.
4. Hiatus; ah.
5. Art; Caen.
6. Arabe; Tim.
7. Gage; ruer.
8. Polichinelle.
9. *I*; T(homas) O(tway); (Z)eus.
10. Raseur; re.
11. (H)am(l)et; *Orestie*.
12. Tiré; cintres.

VERTICALEMENT

1. A(ndré) A(ntoine); ha; (Yoram) Porat.
2. Virago; ami.
3. Théâtraliser.
4. Pont; agileté.
5. Du (Bois); (Henry) Bec(que).
6. (P)anisse; roc.
7. *Les*; lit; ri.
8. C(laude) G(oyette); A(ssociation des) C(ompagnies de) T(héâtre); Noren (Néron).
9. Or; haire; est.
10. Oie; émule; tr.
11. (À la queue leu) leu; élu; i(d) e(st).
12. R(i)x(e); restes.