

## Chronologie fragmentaire des pièces de Samuel Beckett produites et présentées au Québec et à Ottawa

Michèle Vincelette

Number 64, 1992

Godot, Beckett, Brassard et les autres

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28129ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vincelette, M. (1992). Chronologie fragmentaire des pièces de Samuel Beckett produites et présentées au Québec et à Ottawa. *Jeu*, (64), 90–94.

# Chronologie fragmentaire des pièces de Samuel Beckett produites et présentées au Québec et à Ottawa

Michèle  
Vincelette

Programme  
de la production des  
Apprentis-Sorciers  
(septembre 1958).  
Service des Archives de  
l'Université du Québec  
à Montréal, Fonds  
les Apprentis Sorciers.

Année	Titre de l'œuvre	Autres renseignements
1956	<i>En attendant Godot</i>	Théâtre de Dix Heures (cabaret-théâtre fondé par Jacques Languirand) (avec les élèves du nouveau Conservatoire d'Art dramatique de la province de Québec, dont Albert Millaire et François Guillier).
1957	<i>En attendant Godot</i>	Les Apprentis-Sorciers, dans une mise en scène de Jean-Guy Sabourin. Spectacle présenté à la Boulangerie.
1958	<i>En attendant Godot</i>	Centre d'art de Percé.
1958 (sept.) 1959 (avr.)	<i>Fin de partie</i>	Les Apprentis-Sorciers, dans une mise en scène de Jean-Guy Sabourin (avec entre autres Michel Côté et Jean-Guy Sabourin). Spectacle présenté à la Boulangerie.
1958-1959	<i>Fin de partie</i>	Petit Théâtre de la Basoche (troupe d'amateurs de Québec dirigée par Pierre Hébert).
1960 (avr.)	<i>Fin de partie</i>	Théâtre de l'Égrégore, dans une mise en scène de Jacques Zouvi; décor : Jean-Paul Mousseau; costumes : François Barbeau (avec Jacques Godin, Roland Lepage, Jean-Louis Millette et Kim Yaroshevskaja).
1962 (déc.)	<i>Act Without Words</i>	École nationale de théâtre. Spectacle présenté au Théâtre Club.
1963 (mai)	<i>En attendant Godot</i>	L'Atelier de Sherbrooke, dans le cadre du Festival d'art dramatique du Canada, dans une mise en scène de Roger Thibault; décor : René Pelletier; costumes : Suzanne Bouchard; éclairages : Jean-Marie Poiré (avec Ghislain Fillion (Pozzo), Pierre Gobeil (Vladimir), Gaétan Langlois (Lucky), Luc Morissette (Estragon) et Jean-Charles Tremblay (le garçon)).
1964 (avr.)	<i>Fin de partie</i>	Théâtre de l'Égrégore, dans une mise en scène de Jacques Zouvi; décor : Jean-Paul Mousseau; costumes : François Barbeau (avec Jacques Godin, Jean-Louis Millette, Jean-Louis Paris et Michelle Rossignol).
1965 (mars)	<i>Comédie</i>	Théâtre de l'Égrégore, dans une mise en scène d'André Pagé (avec Jacques Galipeau, Micheline Giard et Kim Yaroshevskaja).
1965 (24 oct.-13 nov., 28 représentations)	<i>Fin de partie</i>	Théâtre de l'Estoc (Québec), dans une mise en scène d'André Ricard; décor et costumes : Paul Bussières (avec Paul Bussières, Nicole Déry, Jean Ricard et Claude Septembre).
1965-1966	<i>La Dernière Bande</i>	Troupe des Treize de l'Université Laval (Québec).
1966		Festival Beckett organisé par le Mouvement Contemporain (dirigé par André Brassard) et constitué de trois spectacles présentés en alternance au Patriote :
	<i>Fin de partie</i>	Mise en scène d'André Brassard (avec Jean Archambault, Jacques Desnoyers, Rita Lafontaine et Joseph Saint-Gelais).



*En attendant Godot* Mise en scène de Gilles Provost (avec Jean Asselin (Estragon), André Brassard (Vladimir), Jacques Desnoyers (Pozzo) et Joseph Saint-Gelais (Lucky)).

Collage de *la Dernière Bande*, *Va et Vient* et *Oh les beaux jours*

Mise en scène d'André Brassard (avec Rita Lafontaine dans *Oh les beaux jours*).

1966 (été, 14 représentations)

*Fin de partie*

Théâtre de l'Estoc (Québec), dans une mise en scène d'André Ricard; décor et costumes : Paul Bussièrès (avec Paul Bussièrès, Nicole Déry, Jean Ricard et Claude Septembre).

1966 (déc.)

*Dis Joe*

Comédie des Deux Rives (Ottawa) (dirigée par Jean Herbiet).

1967 (mai)

*Oh les beaux jours*

Théâtre du Rideau Vert (avec Madeleine Renaud et Michel Bertay de l'Odéon-Théâtre de France).

1967 (juill.)

*Fin de partie*

École nationale de théâtre, dans une mise en scène d'Arne Zaslove. Spectacle présenté à la Salle 33.

1969 (avr.)

*La Dernière Bande*

Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène de Jean-Louis Roux; décor : Robert Prévost (avec François Rozet).

1970 (févr.)

*En attendant Godot*

Spectacle présenté au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts.

Théâtre du Capricorne (dirigé par Jean-Guy Sabourin), dans une mise en scène de Jean-Guy Sabourin; décor : Claude Fortin; costumes : Solange Legendre, assistée de Gilles Lalonde (avec Michel Dumont, Alain Lussier, Luc Morrisset, Patrick Peuvion et Louis de Santis). Spectacle présenté au Studio du Centre national des Arts à Ottawa.

1971 (été)

*Acte sans parole*

Avec le mime Claude St-Denis.

1971 (déc.)

*En attendant Godot*

Spectacle présenté en plein air dans le Vieux-Montréal.

Nouvelle Compagnie Théâtrale, dans une mise en scène d'André Brassard (avec Mario Desmarais (le garçon), Claude Gai (Lucky), Jacques Godin (Vladimir), Gérard Poirier (Estragon) et Lionel Villeneuve (Pozzo)).

1972 (avr.)

*Oh les beaux jours*

Studio du Centre National des Arts, dans une mise en scène de Jean Herbiet; décor : Michel Cotudal, assisté de Jean-Claude Leblanc; costumes : Susan Parkou; éclairages : Andis Celms; bande sonore : Pierre Rollin (avec Denise Pelletier et Gilles Provost).

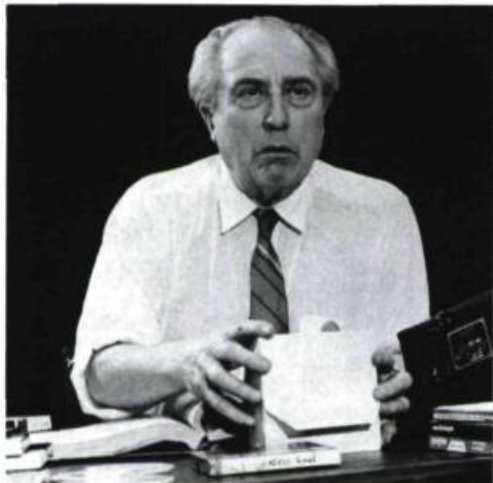
Ci-dessous, *Fin de partie*, Théâtre de l'Égrégoire (avril 1960). Service des Archives de l'Université du Québec à Montréal, Fonds l'Égrégoire. À droite, *Comédie*, Théâtre de l'Égrégoire (mars 1965). Service des Archives de l'Université du Québec à Montréal, Fonds l'Égrégoire.



1972	<i>Oh les beaux jours</i>	Théâtre de la Poudrière (avec Denise Pelletier).
1974 (nov.)	<i>En attendant Godot</i>	Théâtre du Trident, dans une mise en scène d'Olivier Reichenbach (avec Normand Chouinard, Luc Durand, Hélène Gagnon, Jean Guy et René Massicotte).
1977 (nov.)	<i>Ça</i>	Spectacle comprenant <i>Comédie, Pas moi et Fin de partie</i> , présenté par l'École nationale de théâtre, au Monument National, dans une mise en scène de Jean-Claude Fall.
1979	<i>First Love</i>	Section anglaise du Centre National des Arts; atelier dirigé par Neil Munro (avec Victor Ertmanis).
1979 (mars)	<i>Va et vient</i>	Pèle-Mêle, dans une mise en scène de Diane Cotnoir (avec Line Damien, Alice Jean et Martine Laranguyader). Spectacle présenté à Véhicule Art.
1981 (janv.)	<i>Oh les beaux jours</i>	Théâtre du Café de la Place, dans une mise en scène de Jean Faucher; scénographie : Claude Fortin (avec Françoise Faucher et Jean-Louis Paris).
1983	Exercice à partir de	quatre pièces : <i>Berceuse, Pas moi, Comédie et l'Impromptu d'Ohio</i> , dirigé par André Brassard, École nationale de théâtre.
1984	<i>Acte sans parole I</i>	Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.
	<i>La Dernière Bande</i>	Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.
1984 (sept.)	<i>En attendant Godot</i>	Théâtre du Café de la Place, dans une mise en scène de Jean Salvy (avec Pierre Curzi, Roger Larue, Jean Leclerc et Guy Nadon).
1985	<i>Solo</i>	Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.
	<i>Cette fois</i>	Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.
1986	<i>Mal vu mal dit</i>	(Nouvelle adaptée pour la scène) Troupe Cité, dans une mise en scène de Danièle Le Blanc. Spectacle présenté au Centre d'essai de l'Université de Montréal.



*En attendant Godot*,  
L'Atelier de Sherbrooke  
(15 mai 1983). Luc  
Morissette (Estragon) et  
Pierre Gobeil (Vladimir).



*La Dernière Bande,*  
Théâtre du Nouveau  
Monde (avril 1969).  
Photo : André Le Coz.



*Acte sans parole I,*  
Troupe Cité (1984).  
Photo : Gilles St-Germain.

*En attendant Godot,*  
Théâtre du Nouveau Monde  
(janvier 1992).  
Photo : Robert Etcheverry.



- 1986 (mai) *En attendant... Beckett* Composé de dramaticules choisis : *Comédie, Dis Joe, Pas moi, Cette fois, l'Impromptu d'Ohio, Va et vient et Pas*.  
Atelier du Centre National des Arts, dans une mise en scène d'André Brassard; décor et éclairages : Serge Péladeau (avec Sylvie Ferlatte, René Gagnon, Élise Guilbault, Monique Mercure, Louise Naubert et Alain Zouvi).
- 1988 (juin) *Oh les beaux jours* Arbo Cyber, Théâtre (?), à la Galerie Obscure en marge de la Quinzaine internationale du théâtre de Québec, dans une mise en scène de Robert Faguy (avec Geneviève Roy).
- 1989 *Endgame* Section anglaise du Studio du Centre National des Arts, dans une mise en scène de Eugene Lion; décor et costumes : Ruth Howard; éclairages : Allan Ross.
- 1990 (oct.) *Oh les beaux jours* Espace Go, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens; décor : Stéphane Roy; éclairages : Michel Beaulieu; costumes : Louise Jobin (avec Sylvie Drapeau et André Thérien).
- 1990 (nov.) *Cantate grise* Théâtre UBU, dans une mise en scène de Denis Marleau, assisté de Lou Arteau; scénographie : Claude Goyette; costumes : François Saint-Aubin; coiffures et maquillages : Guy Simard; musique originale : Jean Derome (avec Carl Béchar, Pierre Chagnon, Pierre Lebeau, Han Masson, Bernard Meney, Pascale Montpetit et Danièle Panneton). (Composé de huit dramaticules et courtes pièces choisies : *Cette fois, Solo, Impromptu d'Ohio, Va et vient, Berceuse, Quoi où, Pas moi, l'Innommable* (extraits), *Catastrophe* et *Watt*). Spectacle présenté à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.
- 1991 (mai) *Conversation entre Beckett et Pinter* Composé de trois textes de Pinter et de deux dramaticules de Beckett : *Rockaby* (avec Vicki Barkhoff et Patricia MacGeachy) et *Not I* (avec Patricia MacGeachy). Théâtre Imago, dans une mise en scène d'Andrés Hausmann; scénographie : Paul Ruddy; éclairages : Jean-Charles Martel. Spectacle présenté au Théâtre la Chapelle.
- 1992 (janv.) *En attendant Godot* Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène d'André Brassard, assisté de Roxanne Henry; décor : Stéphane Roy; costumes : Luc J. Béland; éclairages : Michel Beaulieu; musique : Michel Smith (avec Hugolin Chevrette-Landesque (le messager), Normand Chouinard (Vladimir), Rémy Girard (Estragon), Alexis Martin (Lucky) et Jean-Louis Millette (Pozzo)).