

Le jeu du test

Michel Vaïs, Diane Pavlovic and Pierre Lavoie

Number 50, 1989

Le théâtre dans la cité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26621ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vaïs, M., Pavlovic, D. & Lavoie, P. (1989). Le jeu du test. *Jeu*, (50), 232–240.

quelle sorte de spectateur êtes-vous?

le jeu du test

par **micHEL vaïs**

avec la collaboration de **diane pavlovic** et de **pierre lavoie**

Au théâtre, il arrive qu'on ait du mal à saisir ce qui se passe vraiment sur la scène et, plus dérangent encore, à se situer par rapport aux autres spectateurs. On les voit par exemple rire, opiner du bonnet ou s'exclamer à tel ou tel moment qui ne nous paraît parfois mériter ni rire, ni hochement de tête, ni exclamations. Bref, on peut se poser pas mal de questions lorsqu'on est plongé dans une salle et surtout, dans un public inconnu. Suis-je un bon spectateur? Ai-je bien compris ce qu'il fallait comprendre? Les autres spectateurs sont-ils tous des nouilles? Réagis-je trop ou pas assez? Est-ce que quelqu'un se paie ma tête? Les retardataires sont-ils toujours des vedettes? Mon voisin qui ne rit pas est-il un critique?

Le test que nous vous proposons vous rassérénera en vous permettant tout autant de vous distinguer de la foule qui vous entoure que de situer avec précision vos voisins anonymes. En répondant soigneusement et obligatoirement aux vingt-cinq questions suivantes — et en choisissant une seule réponse par question, même si vous brûlez d'envie de les choisir toutes —, puis en allant vérifier (sans tricher) vos réponses à la page 238, vous saurez tout. Vous pourrez mesurer non seulement vos connaissances du théâtre mais aussi votre sens critique; enfin, vous arriverez à jauger avec précision «la star qui est en vous». Après avoir répondu aux questions, faites passer ce test à vos amis: cela vous permettra de savoir si c'est vraiment une bonne idée de leur offrir des billets de théâtre à leur anniversaire (et surtout, quels billets conviennent à quels amis).

Fumée. (*Dreamland Burns*, du Squat Theater.) Photo: François Truchon.



1. *Le spectacle commence et il y a six spectateurs dans la salle, vous inclusivement:*

- a) Vous vous demandez où sont les autres
- b) Vous posez vos pieds sur le dossier du siège devant vous
- c) Vous vous apprêtez à vivre un moment privilégié
- d) Vous songez au film auquel vous avez renoncé ce soir-là
- e) Vous avez le trac
- f) Vous vous demandez ce qui n'a pas marché

2. *Un personnage jaune et bleu, avec des ailes de papillon, s'envole et disparaît au-dessus de la scène:*

- a) Vous cherchez la raison de cette envolée
- b) Ça vous rappelle le cirque
- c) Vous trouvez qu'il n'y a qu'au théâtre que des choses pareilles arrivent
- d) Vous vous demandez comment il tient en l'air
- e) Vous espérez que le câble est assez solide
- f) Vous entendez le câble craquer

3. *Quand Albert Millaire apparaît sur scène:*

- a) Vous soupirez d'aise
- b) Vous soupirez de découragement
- c) Vous attendez pour voir

d) Vous pensez à Wilfrid Laurier

e) Vous vous demandez si vous avez mauvaise haleine

f) Vous observez le public

4. *Pendant le spectacle, on fait la lumière dans la salle:*

a) Vous lâchez le genou de votre petit(e) ami(e)

b) Vous vous demandez s'il y a une panne de courant

c) Vous trouvez le procédé intéressant

d) Vous vous réveillez

e) Vous songez aux phénomènes de mode

f) Vous essayez de vous rappeler si c'est Wagner ou Antoine qui a fait le noir dans la salle

5. *Pendant l'entracte:*

a) Vous lisez le programme

b) Vous parlez de la Bourse ou d'un autre sujet aussi passionnant

c) Vous attendez impatiemment la suite du spectacle

d) Vous demandez où sont les toilettes

e) Vous parlez de votre dernier spectacle

f) Vous avez envie d'aller faire un tour en coulisse



Hamlet-Machine, de Carbone 14. Photo : George Smid.

6. *Les personnages parlent d'une cantatrice qui est chauve et qu'on ne voit jamais :*

- a) Moins on la voit et plus vous la voyez, vous
- b) Vous aimeriez jouer son rôle
- c) Vous vous demandez sérieusement si vous vous êtes trompé de théâtre
- d) Vous songez à vous faire rembourser
- e) Vous vous demandez de quelle façon on pourrait la représenter
- f) Vous vous demandez pourquoi aucun metteur en scène ne l'a encore montrée

7. *Un nuage de fumée envahit le plateau :*

- a) Ça vous rappelle Carbone 14
- b) Vous vous sentez transporté Ailleurs
- c) Vous vous demandez si c'est ça, du théâtre expérimental
- d) Vous trouvez ça brumeux
- e) Vous vous demandez si ça vaut le coût
- f) Vous pensez 9-1-1

8. *Votre voisin sent décidément très mauvais :*

- a) Vous demanderez une meilleure place la prochaine fois
- b) Vous supportez stoïquement sans rien dire
- c) Vous vous reparfumez discrètement
- d) Vous vous demandez si c'est toujours comme ça dans les théâtres

e) Vous vous demandez si c'est toujours comme ça dans ce théâtre

f) Vous espérez un puissant effet de fumée sur la scène

9. *Deux hommes nus se caressent sur scène :*

- a) Vous baissez les yeux
- b) Vous écarquillez les yeux
- c) Vous n'avez pas assez d'yeux
- d) Vous vous rincez l'oeil
- e) Ah! pas encore!
- f) Vous prenez des notes

10. *Des critiques sont affichées dans le foyer du théâtre.*

- a) Vous cherchez des contradictions entre elles
- b) Vous les lisez par curiosité
- c) Vous ne lisez que les titres
- d) Des critiques? Où ça, des critiques?
- e) Vous les lirez après la pièce
- f) Vous souriez

11. *Hamlet* entre en scène. Vous pensez :

- a) C'est quoi, son problème?
- b) Où est le crâne?
- c) Et si on essayait *une* Hamlette?
- d) Il a un beau costume
- e) Attendons la scène 1 de l'acte III
- f) That is the question

12. Vous lisez dans le journal qu'on va restaurer un théâtre à Montréal au coût de 23 millions de dollars.

- a) Vous vous demandez si le directeur de ce théâtre sera à la hauteur
- b) Vous vous dites que ça devrait créer des emplois dans le milieu
- c) Vous croyez à une erreur: il doit s'agir de Toronto
- d) Vous voulez d'abord savoir qui a lancé la nouvelle
- e) Vous vous dites que vous aimeriez aller à ce théâtre, une fois restauré
- f) Vous trouvez que décidément, le théâtre québécois se porte bien

13. Qu'est-ce qui vous fait choisir d'aller voir *une* pièce?

- a) Vous vous mordriez les doigts de rater quelque chose qui pourrait être important
- b) Vous ne pouvez pas vous permettre de rater quelque chose qui pourrait être important
- c) Vous en avez entendu parler à la radio et vous aviez justement une soirée de libre
- d) Votre voisin, qui ne va jamais au théâtre, vous en a dit du bien
- e) Il y a deux ou trois comédiens que vous vouliez voir jouer
- f) Vous vouliez voir si l'auteur avait encore quelque chose à dire

14. En vous levant un matin, vous entendez parler de théâtre à la radio

- a) Vous méditez sur les pouvoirs de la presse électronique
- b) Vous comparez avec votre propre perception de la pièce, que vous avez vue la veille
- c) Vous comptez les adjectifs
- d) Vous prêtez l'oreille
- e) Vous comprenez qu'il est huit heures moins cinq
- f) Vous espérez qu'on parlera de la pièce pour laquelle vous avez gagné un billet



Affiche russe éditée en 1942.

15. *Fred Barry, pour vous, c'est:*

- a) Un parc près de la Place des Arts
- b) Un grand sourire
- c) Le lieu du risque
- d) Le grand copain de Duquesne
- e) Un cube
- f) Au bout du monde

16. *Vous trouvez* Jeu:

- a) Beau à regarder
- b) Tâtillon et maniaque
- c) Utile pour les demandes de subvention
- d) Idéologiquement flottant
- e) Épais
- f) Au Lux

17. *Votre genre d'aliment:*

- a) Pain blanc
- b) Caviar et Lentilles
- c) Des frites, des frites, des frites
- d) Les Nouilles
- e) Les oranges (si elles sont vertes)
- f) Pâté chinois

18. *Votre fantasme:*

- a) L'Homme gris
- b) L'Homme rouge
- c) L'Homme invisible
- d) L'Homme de fer
- e) L'Homme sans qualités
- f) L'Homme qui aimait les femmes

19. *Dans le rôle d'Adolf Hitler, vous verriez:*

- a) Lorne Brass
- b) Alain Zouvi
- c) Pas Jean Duceppe, il est trop gentil
- d) Jean Duceppe, parce qu'il est trop gentil
- e) N'importe qui d'Opéra-Fête
- f) Marc Legault

20. *C'est complet!*

- a) Vous fulminez
- b) Vous vous inquiétez
- c) Vous vous résignez
- d) Vous protestez
- e) Vous allez manger
- f) Vous allez vous coucher

21. *Vous lisez* Jeu:

- a) À la bibliothèque
- b) Au bureau
- c) Pour vous endormir
- d) Aux toilettes
- e) Aux feux rouges
- f) Avec un dictionnaire

22. *C'est fini, et vous avez détesté la pièce, contrairement aux autres spectateurs.*

- a) Vous applaudissez comme d'habitude pour ne pas avoir l'air fou
- b) Vous refusez d'applaudir, en guise de protestation
- c) Vous refusez de vous lever, en guise de protestation
- d) Vous partez vite, pendant les applaudissements
- e) Vous chahutez
- f) Vous avez de la peine pour ces pauvres comédiens, qui doivent défendre un texte aussi pourri

23. *Pour voir du bon théâtre, l'été, il faut:*

- a) Aller au théâtre d'été
- b) Aller à Avignon
- c) En faire
- d) En lire
- e) Regarder la télévision
- f) Lire les critiques dans les journaux

24. *Après un bon spectacle, vous allez:*

- a) À l'Express
- b) En discuter
- c) En coulisse
- d) Chez vous
- e) Dans une discothèque
- f) Écrire

25. *Le spectacle se termine, et il n'y a plus que six spectateurs dans la salle, vous inclusivement.*

- a) Vous vous demandez où sont passés les autres
- b) Vous retirez vos pieds du siège devant vous
- c) Vous avez l'impression d'avoir vécu un moment privilégié
- d) Vous êtes soulagé
- e) Vous regrettez d'être resté jusqu'au bout
- f) Vous applaudissez mollement



*Le Théâtre de
Polichinelle, dessin de
Jules David, 1892.*

cotes

	a	b	c	d	e	f
1		•••• ▲★	••	•	••• ★	•••• ▲
2	▲	★	••	• ▲	••••	••••
3	••	•••• ▲	•••• ▲	•	★	▲
4		•	••		•••• ▲▲★	•••• ▲
5	•••• ▲	•	•• ▲		•••• ★	•••• ★
6	••	•••• ★	•		••••	•••• ▲
7	•••	••	•	▲	•••• ▲	
8		••	★		•	•••• ★
9	•		••	••••	•••• ▲▲	▲
10	•••• ▲▲★	•• ▲	• ★		•••• ••	•••• ▲★
11	•	••	•••• ▲		•••• ▲	••••
12	•••• ▲	•••• ★		•••• ▲	• ★	••
13	•• ▲★	•••• ▲	•		•••• ▲	•••• ▲▲★
14	•••• ▲	•••• ▲	•••• ▲★	• ▲		••
15		•• ★	•••• ▲	•••• ▲	••••	•••• ★
16	•• ★	•	••••	•••• ▲		•••• ★
17	•••• ▲★	• ★	••	•••• ▲★	•••• ▲	••••
18	••	•••• ▲★		•••• ▲	▲▲	• ★
19	•••• ★	••••	••	▲	•••• ▲	•
20	•••• ▲★★	•	••	•••• ▲▲★	••••	
21	••	••	•	••••	•••• ★	••••
22	••	• ▲	••	•••• ★	•••• ▲▲★★	•••• ▲
23	••	•••• ▲★★	•••• ★	•••• ▲		•
24	•••• ★	•• ▲	•••• ★		★	•••• ▲
25		•••• ▲★	••	• ★	•••• ▲★	••

qui vous êtes

Comptez le total de vos ●, de vos ▲ et de vos ★, selon les cotes indiquées dans le tableau ci-contre.

● ● ● ● ● ● ● ●

Le total de vos ● indique votre degré d'**assiduité théâtrale**.

De 3 à 35: Vous êtes un digne représentant du «non-public». C'est grâce à des gens comme vous que les sociologues peuvent encore faire des thèses sur la composition du public, et que le théâtre conserve des possibilités d'expansion. Dans plusieurs compagnies, on se vous arracherait si on vous connaissait. À moins que vous ne soyez en *burn out* à cause d'une trop grande exposition aux feux de la rampe.

De 36 à 52: Vous pouvez vous estimer un «simple spectateur». Vous en avez en tout cas la fraîcheur et la disponibilité. Cette qualité est de plus en plus rare de nos jours. Une plus grande fréquentation des salles obscures où l'on brûle les planches raviverait votre flamme encore vacillante: mais courage, une étincelle sommeille en vous.

De 53 à 60: Vous êtes un spectateur, mais pas nécessairement «simple». Cultivé, ou souhaitant le devenir, vous laissez pétarader en vous de petites explosions d'intérêt, que vous ne vous pressez pas, cependant, d'alimenter: après tout, il n'y a pas le feu.

De 61 à 70: Vous êtes un véritable amateur. Vous adorez le théâtre, que vous voyez avec des lunettes roses à monture arc-en-ciel. Vous croyez en l'avenir de cet art. Si vous n'êtes pas déjà un abonné, vous auriez intérêt à le devenir, ça vous coûterait moins cher (ceci vaut également pour *Jeu*.) La passion vous consume, mais méfiez-vous des douches froides: il existe aussi un théâtre pompier...

De 71 à 80: Vous devez faire partie du «milieu», à titre d'interprète ou même de quelque chose de plus incriminant, car vous en connaissez un bout là-dessus. Vous vous sentez relativement à l'aise au théâtre, solidaire des acteurs, ou alors envieux. Vous voyez facilement derrière l'écran de fumée, mais vous ne détesteriez pas y baigner, même s'il fallait pour cela faire le pied de grue en coulisse sur des charbons ardents.

De 81 à 99: Vous vous comportez comme un metteur en scène ou un directeur de salle qui va souvent au théâtre et qui songe à la distribution de sa prochaine pièce. C'est dans le foyer du théâtre que s'embrase votre ardeur créatrice ou que flamboie votre imagination. La scène, pour vous, n'est jamais un éteignoir; si elle a déjà allumé d'innombrables lueurs dans votre esprit, elle est propre à en attiser encore. Attention de ne pas vous brûler!



Le total de vos ▲ révèle le degré de votre **sens critique** : votre capacité de jugement, votre intérêt pour le phénomène théâtral et votre capacité à vous poser des questions sur le rôle des médias.

De 0 à 7 : Vous n'en avez pas beaucoup. Vous êtes le genre «bonne pâte» – celle avec laquelle on fait les nouilles.

De 8 à 13 : Comme nouille, vous êtes pour le moins *al dente*. Vous êtes un spectateur averti, volontiers sélectif.

De 14 à 17 : Plus coriace, vous vous posez des questions qui auraient des chances de vous valoir des billets de théâtre gratuits : courez vite offrir vos services à un hebdo de quartier, un poste communautaire, un périodique culturel.

De 18 à 30 : C'est suspect. Vous avez sinon l'étoffe, du moins l'aisance et l'assiduité d'un critique. Peut-être même en êtes-vous un. Pourquoi avez-vous répondu à ce questionnaire ? Pour le critiquer ? Essayez d'en faire un meilleur, de test, pour voir.

Plus de 30 : C'est impossible. Refaites le test. (Ou alors : dans nos bras !)



Le total de vos ★ mesure **la star qui est en vous**.

De 0 à 5 : L'idée de monter sur une scène serait de nature à vous inquiéter sérieusement, voire à vous traumatiser. Continuez à en rêver sagement, de votre place. Vous êtes du genre à vous déguiser en fauteuil, à vous confondre avec les fleurs du tapis et à applaudir sans bruit pour ne pas déranger vos voisins. Consolez-vous, beaucoup de stars sont des étoiles filantes.

De 6 à 10 : Vous y êtes sûrement déjà allé de votre petit numéro lorsque vous étiez enfant. Malheureusement, vous avez grandi, et votre étoile a pâli. Mais elle n'est pas tout à fait éteinte : vous ne vous faites pas prier pour la faire scintiller, surtout dans l'intimité.

De 11 à 15 : Vous aimez les paillettes, le strass et les limousines roses (plus que le théâtre ?). Vous avez une haute opinion de vous-même, vous vous observez souvent et vous adorez vous regarder jouer, même dans la salle. Vous brillez, c'est incontestable. Mais évitez les miroirs, ils risquent de vous aveugler !

De 16 à 25 : Ce que vous recherchez surtout, ce sont des événements ; d'ailleurs, dès que vous apparaissez quelque part, on ne voit plus que vous. Pour exhiber vos atours, vous adorez arriver en retard, attirer les regards et repartir dare-dare. Avant de vous abandonner à Morphée, ce soir, relisez donc une belle histoire : celle d'Icare...