

Avancer à reculons

Nathalie Derome

Number 50, 1989

Le théâtre dans la cité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26588ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Derome, N. (1989). Avancer à reculons. *Jeu*, (50), 136–136.

avancer à reculons*

Que vous inspire «la peau arrachée»?

Nathalie Derome a fait un baccalauréat en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. Elle fait de la performance — danse-théâtre — depuis 1984; elle prépare actuellement le deuxième volet de son spectacle *Canada errant*, avec l'équipe de *la Peau des dents*. «La Peau arrachée» est le titre d'une chanson tirée de *Canada errant*.

Petit, on joue à tourner très vite sur place, un sac d'école dans chaque main. Pis on arrête pour regarder le paysage se dérouler, autour de nous. Mon grand-père dit que c'est dangereux parce qu'on peut se déchirer la «petite peau» dans le fond de l'oreille et perdre la raison. Alors dans le grand tourbillon de l'espace, on joue à vérifier notre identité; nom, prénom, âge... sexe... nom du père, nom de la mère... numéro de téléphone, adresse... nationalité?... nationalité?... nationalité...?

Après avoir tout essayé; l'accouchement sans douleur, les réglettes mathématiques, la messe à gogo... on va sur la rue Bleury en cercueil jaune. On aime le spacieux de la N.C.T. Du sombre vient un homme, aussi célèbre que le classique qu'on y présente. Il pointe le ciel et la terre, souvent, avec un band-aid rose enroulé autour de son doigt.

La même année je vais faire de la traîne sauvage chez ma cousine qui est grosse pis elle m'a glissé sur la tête... j'ai la face toute râpée; je veux faire de la scène.

nathalie derome

*Reculons: petite peau arrachée autour de l'ongle.

