

Figure with chair

Betty Goodwin

Number 50, 1989

Le théâtre dans la cité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26578ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Goodwin, B. (1989). Figure with chair. *Jeu*, (50), 104–105.

et la lumière. C'est pourquoi Valéry feignait de croire qu'il n'y a pas de travail inutile et que Sisyphe se faisait des muscles. Il convient aussi de croire à cette feinte que l'étymologie cautionne, puisque «travail» a d'abord signifié «torture». Sisyphe aura su transformer astucieusement son supplice en culturisme, modèle lointain de tous les humains qui, jour après jour, sont condamnés à répéter les mêmes gestes, mais en font jaillir la vie. Parfois, nous appelons cela le Hasard, cette divinité laïque. Regardons Sisyphe le pathétique rouler son rocher jusqu'à la fin des temps et osons croire que cet homme fort est, peut-être, un homme heureux ou, à tout le moins, pas aussi malheureux que les dieux trop crédules auraient voulu qu'il le fût.

alexandre lazaridès

questions restées sans réponse

Aimons-nous mieux les personnages qui souffrent?

Catholicisme, pathos, art: quels sont leurs rapports?

Aurore, Ovide Plouffe et les amants des Feluettes sont-ils de la même famille?

Quels rapports entretenons-nous avec les expressions populaires du pathos?

En quoi la légèreté peut-elle être aussi pathétique que la gravité?

Alors que le romantisme nourrissait le pathos, est-ce que l'art moderne l'a chassé?

La pelure de banane du pathos: à quel moment le pathos dérape-t-il?

Par quelles voies met-on quotidiennement en scène le pathos privé?

Y a-t-il des plaisirs secrets à mettre en scène le pathos?

Le pathos sur scène est-il la projection d'un drame personnel?

Comment un personnage peut-il être pathétique tout en échappant au pathos?

figure with chair

Pourriez-vous nous proposer une oeuvre qui, pour vous, a une parenté avec ce thème?

Originnaire de Montréal, où elle habite et travaille toujours, Betty Goodwin poursuit depuis le début des années soixante-dix une recherche artistique qui joue sur la multiplicité des moyens (dessin, estampe, sculpture, installation), et qui oscille constamment entre la figuration et l'abstraction. Le Musée des Beaux-Arts de Montréal lui consacrait en 1988 une exposition importante; son oeuvre, qui a pris part à plusieurs événements internationaux, au Canada et à l'étranger, fait partie de diverses collections publiques et privées.

betty goodwin
1988

