

## Suite visuelle et textes de Geneviève Letarte

---

Number 48, 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28371ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(1988). Review of [Suite visuelle et textes de Geneviève Letarte]. *Jeu*, (48), 185–186.

Je n'ai pas été initiée à quatorze ans  
par un sorcier  
au bord d'une rivière  
Je ne porte ni sari  
ni obi ni tchador  
Je suis née ici  
avec la télévision  
sur la rue Dufresne  
en face de l'église Sainte-Victoire  
mes parents parlent français  
j'ai appris l'anglais à l'école  
et aussi aux États-Unis  
l'été  
toute mon enfance  
j'ai bu du jus d'orange  
et j'ai mangé du steak haché  
Paul is there  
Mary is coming  
je bandais en lisant *Fanny Hill*  
Et dans les enterrements  
tout le monde trouvait que le mort  
avait été bien arrangé



## suite visuelle et textes de geneviève letarte

I don't know  
What kind of a girl you are  
Cause  
Either you're a writer  
Or you're a singer  
And if you're a writer  
You should wear glasses  
And if you're a singer  
You should be wearing a mini skirt

I don't know  
What kind of a girl you are  
Cause  
Either you're a thinker  
Or you're a lover  
And if you're a thinker  
You should put it right in my head  
And if a lover, well,  
Why don't you make love to me?

Photos: Louise Oligny.



Je ne sais pas si ça vous arrive aussi  
mais je m'interroge  
dans ce désert  
à quoi puis-je servir  
à qui suis-je utile  
et l'enfant en moi doit-il survivre

Et dans le ventre de cette fourmière  
j'ai soif et je cultive  
mon âme désordonnée  
mon amour qui va et vient  
comme les vagues de la mer  
et la chimie bizarre des désirs en moi  
ressemble étrangement à cette guerre  
du oui et du non



Photos : Louise Olligny



Nous écrivons pour trouver le fil sur lequel pouvoir nous envoler  
Nous savons bien qu'il faut commencer quelque part  
Les erreurs techniques ne nous dérangent pas  
Nous cherchons la ligne droite entre ciel et terre  
Nous sommes là quelque part dans la ville  
Avec cette brûlure discrète

Nous appelons oh secours  
Nous ne gagnons jamais de prix littéraire  
Nous préférons partir seules  
Nous ne pensions pas aboutir dans cet endroit moderne et *cheap*

Nous ne sommes associées à aucun mouvement  
Notre bonne étoile s'est cassé la gueule  
Nous trouvons en nous-mêmes la force nécessaire  
Nous faisons sauter les casiers  
Nous ouvrons les portes  
Nous préférons notre journal intime à toutes les télévisions du monde

Certains fragments de textes reproduits ici sont extraits de *Soleil rauque*,  
Montréal, Éditions de la Pleine Lune, 1986.

