

Rien de moins que l'excellence

Jacques Lessard

Number 40, 1986

La critique théâtrale dans tous ses états

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28703ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lessard, J. (1986). Rien de moins que l'excellence. *Jeu*, (40), 51–51.

rien de moins que l'excellence

Qu'est-ce que j'attends du critique ?

Rien de moins que l'excellence... puisque c'est ce qu'il attend de moi!

L'excellence implique que le critique¹ soit exigeant envers lui-même, qu'il s'investisse, se compromette... L'élémentaire indice de ce degré élevé auquel je le vois aspirer ? Il *connaît* ce dont il parle.

Ah! Qu'il puisse départager l'action dramatique du propos, la mise en scène du texte lui-même, l'interprète du personnage...

Qu'il sache rendre aux divers artisans du spectacle la place qui leur revient... Que ce spectacle, il soit en mesure de le mettre en perspective, qu'il le situe socialement et historiquement... dans un contexte, dans une démarche...

Je souhaite qu'il connaisse le public auquel il s'adresse! Qu'il se distingue en annonçant ses couleurs, en rendant visibles ses paramètres d'évaluation!

Que le spectacle demeure pour lui une ressource sensible et vivante... Qu'il ne soit pas un meurtrier!

Je ne sollicite pas son objectivité, mais bien mieux... Je lui demande d'être sensible aux changements, aux évolutions, aux risques... Je désire pour lui le sens de la continuité! Tout autant que son intérêt et sa faculté d'étonnement... étincelles de la connaissance.

Et surtout, surtout, je lui demande de ne pas être humble... de voir et de considérer comme importante, capitale, la tâche qu'il accomplit... Qu'il n'en sous-estime pas la portée. En fait, plus de personnes connaissent nos spectacles par le biais de la critique que par la fréquentation des salles de théâtre. Une critique télévisée de quatre-vingt-dix secondes rejoint plus de personnes que la majorité de nos représentations théâtrales ne le fera jamais!!!

Somme toute, je demande au critique d'être parfait!... parfaitement connaisseur, respectueux, honnête, généreux, lucide, profond, subtil et amoureux!

Il est normal que, tout comme lui, je ne sois pas satisfait souvent.

jacques lessard*

1. Par *le* critique, j'entends tout aussi bien *la* critique.

* Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1970 et récipiendaire du Prix Jean-Vaucourt, Jacques Lessard fait un stage d'un an à Londres où il s'intéresse plus particulièrement à la mise en scène. À son retour, il fonde le Circuit temporaire. Depuis 1974, il enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Québec. En 1980, après un séjour d'un an au San Francisco Dancer's Workshop, il fonde le Théâtre Repère dont il est le directeur artistique jusqu'en 1986. Il a mis en scène plus de soixante-quinze spectacles et a joué dans une quarantaine d'autres. Au cours des cinq dernières années, il a élaboré et mis en pratique le processus des Cycles Repère. N.d.l.r.



Exiger du critique ce qu'il exige de moi. Jacques Lessard.