

À l'écoute des signes de vie

Daniel Roussel

Number 40, 1986

La critique théâtrale dans tous ses états

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28690ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Roussel, D. (1986). À l'écoute des signes de vie. *Jeu*, (40), 20–20.

polariser notre discours. Mais il est complexe d'être seul. Et dans *Jeu*, je monologue, voilà le risque. Si par malheur, je blesse un créateur, ou bien je ne le saurai jamais, ou bien je l'apprendrai une fois la blessure faite. Sans que la victime ne se soit défendue (c'est bien connu, les créateurs ne répondent pas aux critiques). Et voilà. Je me sens coupable. Je doute. Je suis en pleine contradiction. En conflit d'intérêt. Pourtant je persiste à penser que mes idées peuvent parfois soulever quelque chose et qu'il est important de les rédiger et de les publier. Il risque donc toujours d'y avoir des cicatrices puisque les écrits restent (et coupent aussi). Mais je prends le risque. Cela me permet d'éviter le statu quo culturel et d'oublier mes cicatrices à moi.

J'aime le théâtre. Le bon. Le mauvais. Le bouleversant. Le timide. Le noir. Le blanc. Le trop verbal. Le trop mouvant. Le mal léché. L'aseptisé. J'aime. J'apprends. J'aime apprendre. Je savoure toujours, quel que soit le spectacle, la dualité entre le réel et le mensonge. Je me nourris constamment du décodage de cet univers complexe entre le moment où le spectacle se joue, les moments passés qui l'ont bâti et le «demain» où il ne se jouera pas de la même façon. Et si j'y retourne demain, saisirai-je tout le sens des mots et les couleurs que cachait le prétexte? Mon attention sera-t-elle plus cérébrale? Ne verrai-je que les erreurs techniques? À quel personnage refuserai-je de m'identifier? Serai-je ravi, troublé ou dans un état dont j'inventerai un jour le qualificatif? Qu'importe, tous les métiers de ce métier m'allument. Certains me sont plus familiers. D'autres sont des défis. La critique est un de ces défis. Et si vous permettez, à mes risques et périls, je relève.

claude poissant*

* Comédien, metteur en scène, auteur, dialoguiste (pour le cinéma) et parolier né en 1955, Claude Poissant est l'un des membres fondateurs du Théâtre Petit à Petit. Ne s'interdisant pas de travailler avec d'autres groupes, il s'est impliqué également au Centre d'essai des auteurs dramatiques (où il a dirigé des lectures publiques et pris part à divers comités) et à l'Association québécoise du jeune théâtre, il a animé des ateliers d'improvisation et de mise en scène et a collaboré aux mises en place des spectacles de chansons de Joe Bocan. Il est membre de la rédaction de *Jeu* depuis l'automne 1985. On lui doit, entre autres textes dramatiques: *Je donne ma langue au chef*, *Tournez la plage*, *Passer la nuit et Défendu*. Il en a écrit plusieurs autres en collaboration (*Bluff*, *Arture*, *les Beaux Côté*, *Sortie de secours...*). N.d.l.r.

«Dans l'absolu, toute création suscite un jugement.» Daniel Roussel.



à l'écoute des signes de vie

Pour qui? Pour tous ceux dont le choix dépend de l'opinion des autres. C'est la majorité! C'est aussi là le point de départ de l'influence du jugement sous toutes ses formes, à commencer par ce qui devrait précéder le jugement, c'est-à-dire l'appréciation.

«La difficulté est d'apprécier.»
Montesquieu

Pourquoi? Parce que notre civilisation a besoin de censeurs. Les religions ont institué la confession. La récompense en est l'absolution. Sans chercher une analogie entre la création artistique et son appréciation, on ne peut en nier les correspondances. Dans l'absolu, toute création suscite un jugement.

Comment? En étant humble, cultivé, disponible à l'enthousiasme, mais en sachant flairer l'artifice qui ne véhicule aucun signe de vie.

La critique qui encense pour diverses raisons influence les courants de mode ou entretient éventuellement la médiocrité stagnante et autosatisfaisante. Celle qui est plus profonde, non envieuse, à l'écoute des signes de vie, sait déceler les grands mouvements artistiques dont les besoins s'expriment en renouvelant la forme.

daniel roussel*

* Né en 1941, Daniel Roussel a reçu une formation en jeu au Centre national d'art dramatique de Paris (1960-1963) et une formation en production et en réalisation télévisuelles à l'Université de New York (1977). À Montréal depuis 1967, il a été tour à tour comédien, metteur en scène et réalisateur. On compte, parmi ses plus récentes mises en scène: *le Facteur réalité* de René Gingras, *Being at Home with Claude* de René-Daniel Dubois, *les Fourberies de Scapin* de Molière. Daniel Roussel est membre de la rédaction de *Jeu* depuis 1985. N.d.l.r.