

Sketches et saynètes

Michel Vaïs

Number 38, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27921ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vaïs, M. (1986). Sketches et saynètes. *Jeu*, (38), 267–267.

sketches et saynètes

bloc-notes

l'acteur et son double

De même qu'en France où, paraît-il, il faut vraiment le faire exprès pour échapper à un *prix littéraire* tellement il y en a, à Québec, Paul Hébert a réussi de justesse (il était en nomination) à éviter qu'on lui accorde le Prix... Paul-Hébert, pour souligner sa prestation exceptionnelle comme comédien en 1985. N'empêche, c'aurait été drôle! Il se serait tendu le trophée Paul-Hébert (en s'y mirant au passage), de la main droite à la main gauche, et la bourse de 1 000\$, dont il verse lui-même 500\$, de la main gauche à la main droite. Ensuite, il se serait applaudi à deux mains (avec les deux mains restantes), il aurait fait un pied de nez à l'assistance, pour enfin sortir « l'un derrière l'autre, en se faisant passer devant », comme dit Raymond Devos à propos de l'« Auteur-critique ». Un autre beau cas de dédoublement de la personnalité. Quoique pour un acteur ayant lu Artaud, ce soit une chose courante.

C'est la comédienne Micheline Bernard qui a mérité le Prix.

michel vaïs

nouveau chef

C'est en octobre 1986 que Michelle Rossignol entrera en fonction au Conseil des Arts du Canada, à titre de chef du Service du théâtre. Elle prendra ainsi la succession de Robert Spickler, devenu directeur administratif du T.N.M. l'automne dernier. Auparavant directrice de la section française d'interprétation et d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre, Michelle Rossignol a une longue carrière de comédienne derrière elle, tant à la scène qu'au cinéma, à la télévision et à la radio. Elle a également signé plusieurs mises en scène.

expansion chez saidye bronfman

L'agrandissement et la rénovation du Centre Saidye Bronfman, à Montréal, coûteront un total de trois millions de dollars, dont 870 000\$ proviendront du ministère fédéral des Communications, 300 000\$ des Affaires culturelles du Québec, 550 000\$ de la Fondation Samuel et Saidye Bronfman, 145 000\$ du YM-YWHA et du NHS et 1,2 million de dollars du grand public par une campagne de souscription. Cela permettra d'élargir la salle, qui verra sa capacité passer de 270 à 390 places, grâce à un nouveau balcon. Il y aura une scène plus large, un meilleur éclairage, une sonorisation plus efficace, une nouvelle cabine d'enregistrement et des installations pour la traduction simultanée. Une deuxième salle, plus petite, servira pour des représentations de travaux d'ateliers. Le nouveau Saidye Bronf-