

« Dessalines ou la passion de l'indépendance »

Pierre Rousseau

Number 38, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27920ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Rousseau, P. (1986). Review of [« Dessalines ou la passion de l'indépendance »]. *Jeu*, (38), 263–264.

«dessalines

ou la passion
de l'indépendance»

L'analyse qui y est faite des procédés de l'humour peut aussi servir à expliquer la perte du livre. Les moyens décrits sont ceux d'Aristophane, contemporain d'Aristote, et non ceux de Ménandre, l'auteur à succès de la comédie attique nouvelle, qui est connu pour avoir appliqué à la comédie les préceptes qu'Aristote destinait à la tragédie. Si le texte dont on conserve un résumé dans le *Tractatus* est bien d'Aristote, il serait devenu complètement dépassé peu de temps après la mort de son auteur et serait rapidement tombé dans l'oubli. Du temps d'Aristote, la tragédie avait cessé d'évoluer, mais la comédie était encore en pleine transformation.

Passionnante, la lecture d'*Aristotle on Comedy* est cependant exigeante: l'appareil critique est imposant et les citations grecques sont omniprésentes. On saura gré à l'auteur d'avoir traduit presque tout ce qu'il cite: la plupart de ses collègues n'en font pas autant. La critique du travail de Richard Janko appartient à ses pairs, qui ne vont sûrement pas manquer de s'y mettre tant le sujet est accrocheur. Espérons que l'édifice tiendra: j'aimerais beaucoup que les efforts de William de Baskerville n'aient pas été vains.

benoit laplante

Texte de Vincent Placolý, Cuba, Éditions Casa de las Americas, 1983, 96 p.

Vincent Placolý est un écrivain martiniquais. Sa pièce, *Dessalines ou la Passion de l'indépendance*, se situe lors des premiers moments de l'indépendance haïtienne, en 1804, qui sont aussi les derniers moments du libérateur Jean-Jacques Dessalines, mort en 1806, moins de deux ans après avoir conquis la liberté de son peuple. La pièce ne manque pas de souffle; l'auteur sait bien doser le lyrisme si cher aux Latinos-Américains pour donner à l'ensemble un style à la fois poétique et réaliste.

Ce drame épique, où se mêlent français et créole, suscite l'intérêt en mettant bien en lumière les premières années d'un régime révolutionnaire, avec ce que cela comporte de contradictions, tout en faisant bien voir que si les «libérateurs» sont aptes à combattre, ils ne sont pas toujours habilités à l'exercice du pouvoir. Ce sera le drame de Dessalines (et de tant d'autres!). Confronté à une résistance extérieure, il sera rapidement débordé à l'intérieur même et, finalement, ses troupes se retourneront contre lui. D'ailleurs, ce difficile équilibre entre la résistance aux attaques contre-révolutionnaires et la mise sur pied d'un gouvernement national plus «juste» demeure encore aujourd'hui la pierre angulaire sur laquelle il n'est pas facile de faire reposer les acquis d'une révolution; les exemples ne manquent pas en ce sens: le Nicaragua actuel, le Chili

d'Allende, sans compter ce que donneront les Philippines de Cory Aquino ou l'Haïti d'après Bébé Doc...

Du strict point de vue théâtral, la pièce de Placolý ne renouvelle pas le genre, mais s'appuie sur une solide construction dramatique dont les meilleurs moments sont de longs soliloques fort bien écrits. Outre le personnage de Dessalines, deux autres personnages retiennent l'attention: celui de la nourrice du héros, à son service depuis toujours, qui donne une coloration créole et témoigne du gros bon sens populaire, et celui du conteur, genre d'écrivain public à qui Dessalines confie le soin d'écrire une Histoire qui serait digne de ses hauts faits d'armes. Ce sont les commentaires de ces deux personnages qui permettent de nuancer la vision bien personnelle de la réalité que se fait le héros, surtout lors des derniers mois de son «règne».

Soulignons en dernier lieu que s'il est important que les textes latino-américains et antillais soient traduits, il est bien dommage qu'ils fassent l'objet de tant de fautes de français. Cela n'empêche pas la lecture; disons simplement que ça fait parfois sourire...

pierre rousseau



«répertoire des troupes de trois-rivières, tome 1»

Ouvrage du Groupe de recherche sur le théâtre en Mauricie, Éditions Cédoleq, Trois-Rivières, 1984, 145 p., ill.

Dans la collection Guides bibliographiques du théâtre québécois, le Groupe de recherche sur le théâtre en Mauricie nous présente le premier tome de son *Répertoire des troupes de Trois-Rivières*. Cet ouvrage est consacré à deux troupes qui ont occupé une place de choix sur la scène théâtrale trifluvienne entre 1920 et 1970: le Cercle Dramatique Notre-Dame et les Compagnons de Notre-Dame. Il entend nous permettre de mieux connaître l'authenticité de ces troupes et fournir aux chercheurs des outils de travail.

