

Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant

Michel Rabagliati

Number 38, 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27913ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rabagliati, M. (1986). Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant. *Jeu*, (38), 188–189.

POUR UNE BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DES ARTS DU SPECTACLE VIVANT

Québec, Le Soleil, samedi 22 février 1986

Incendie du Conservatoire d'art dramatique La cause du sinistre demeure inconnue



◆ L'incendie qui a dévasté durant huit heures hier matin les deux étages supérieurs du Conservatoire d'art dramatique de Québec, sis au Saint-Denis, dans le Vieux-Québec, a coûté 32 millions de dollars de livres, certains détruits, d'autres récupérés de justesse. Une soixantaine de pompiers de la ville ont combattu le brasier qui a brûlé pendant 23 heures. La première alarme a été donnée dans les casernes de la ville, on a même sonné à 11 heures pour la rentrée de 33 pompiers. Le sinistre a été déclaré en congé le lendemain.

Les livres de la bibliothèque sont envoyés au congélateur!

◆ Molière, Shakespeare et même Barbeau d'auraient sans doute jamais envisagé pareil sort: leurs oeuvres seraient congelées afin de pouvoir un jour reprendre place dans la bibliothèque du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

par André ROY

Grâce aux pompiers de Québec, qui ont eu la bonne idée d'étendre des bâches sur la bibliothèque au rez-de-chaussée pendant qu'ils arrachaient au premier étage, raconte Marc Doré, directeur du conservatoire, une partie des 10.000 livres a pu être sauvée de la catastrophe. Ceux qui ont subi l'inondation ont été triés hier après-midi par la bibliothèque... pour être envoyés au congélateur! «Ça peut être n'importe quel

congélateur, celui d'un boucher, une chambre froide... pourvu que le papier mouillé atteigne le point de congélation. Ça stoppe les effets de la moisissure qui pourrait ruiner les documents en rhabituant leur état, comme la congélation empêche une pièce de viande de se détériorer», explique Mme Susan Holm, responsable de la restauration des oeuvres sur papier au Centre de conservation du Québec, à Vancouver.

Déjà congelés 14 caisses

Dans les cas où l'on voudrait sauver de la ruine un grand nombre de documents, la congélation donne aux responsables de la restauration les délais nécessaires pour dénicher temps, personnel, ou budgets requis pour l'opération. Il n'y aura plus qu'à décongeler les livres un après l'autre, et à en

sécher les pages une à une. Ce qui peut être fait à la main ou à l'aide d'un équipement de séchage à froid sophistiqué et très coûteux.

L'an dernier, à la suite d'une fuite d'eau dans la bibliothèque du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Mme Holm avait traité 18 caisses pleines de livres de cette manière, et avec succès. Cette fois-ci, elle ne pouvait dire si une demande semblable a été faite par la direction du conservatoire pour restaurer la bibliothèque.

Celle-ci est reconnue comme une des plus riches et complètes matières de théâtre. Elle comprend des centaines de recueils de pièces, autant du répertoire français, britannique, américain que québécois, et une précieuse collection de livres d'art utilisés, par exemple, en scénographie.

casernes, ce qui menait à la projection du quartier, selon les pompiers. Lorsque les derniers occupants du conservatoire ont quitté l'école vers 23h jeudi, tout semblait normal. C'est une passante qui a donné l'alarme, une heure trente plus tard, en voyant le feu éclater. Quatre pompiers ont subi de légères blessures durant la nuit, mais aucun blessé grave du tout n'est enregistré.

édifié en 1965, est divisé en trois sections: à droite, au rez-de-chaussée, la bibliothèque; au centre, à travers toute l'Amérique, un à travers toute l'Amérique, le second étage, l'atelier de scénographie. Au centre, le bureau du directeur, surmonté de la grande salle d'audition, d'évaluation et de répétition. Enfin, dans la section gauche de la bâtisse, deux grands locaux de répétition. Au sous-sol, les locaux des étudiants. Les fondations et la structure du bâtiment sont en béton.

Le volet production (décor, maquette) du conservatoire est concentré dans l'édifice du 13 rue Saint-Stanislas et dans l'atelier de la



Hier après-midi, on s'affairait à trier et emballer les milliers de documents et livres du Conservatoire à envoyer congeler.

