

L'actrice Jeanne *Les paradis n'existent plus... Jeanne d'Arc (Québec)*

Lucie Villeneuve

Number 38, 1986

Festivals en questions

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27891ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Villeneuve, L. (1986). Review of [L'actrice Jeanne : *Les paradis n'existent plus... Jeanne d'Arc* (Québec)]. *Jeu*, (38), 102–103.

l'actrice Jeanne

Les paradis n'existent plus... Jeanne d'Arc (Québec)

Texte et direction de production : Alice Ronfard; mise en scène : Claude Poissant; assistance à la mise en scène : Ariane Buhbinder; décors et costumes : Danièle Lévesque; éclairages et régie : André Naud; musique : François Camirand; chorégraphie : Dulcinée Langfelder.

Avec Marie-Denyse Daudelin (l'astronome), Anne Dorval (l'adolescente), Jasmine Dubé (Jeanne d'Arc), Sylvie Gosselin (l'actrice), Judith-Gwendelyn Goulet (la mère), Michel Laperrière (le géomètre), Dominique Pétin (la coquette), Jacynthe Potvin (la femme comme tout le monde) et Jacinthe Vanier (la terroriste).

Production autogérée.

Les paradis n'existent plus... Jeanne d'Arc. Ont-ils déjà existé? Sur scène, neuf personnages; des archétypes: la mère, la coquette, le géomètre, l'astronome, l'adolescente, la terroriste, la femme comme tout le monde, l'actrice et la Jeanne d'Arc de l'histoire.

Jeanne est sur scène, forte et seule, très seule. Belle Jeanne d'Arc! Mon héroïne! Je suis contente de la revoir, au théâtre, dans une version plus moderne.

Les personnages obéissent aux consignes de l'actrice qui demande que la lumière soit. Place au théâtre. Les chaises deviennent le bateau de leur rêve. On joue à la guerre dans un lieu épuré. La mise en scène est sobre. Je l'aurais aimée plus épique et illuminée. Les paradis n'existent plus?

L'un des beaux moments du spectacle: l'actrice qui devient Jeanne et la Jeanne d'Arc «historique», émue des belles histoires que raconte l'actrice. Celle-ci lui vole ses mots, son âme. Le sens du rituel et du sacré dans le théâtre ou la soif de justice et de liberté de Jeanne. Deux mondes intérieurs qui se recoupent dans le jeu passionné de Jasmine Dubé et de Sylvie Gosselin.

La résurrection du rêve, la renaissance de l'âme ne peuvent sourdre que de l'intérieur. Jeanne d'Arc est agitée par ses passions. Elle dit: «Les paradis n'existent plus, il n'y a que l'enfer pour nous provoquer.» Face à la grisaille de la vie, l'univers poétique d'Alice Ronfard apporte de la lumière, de la beauté. Un souffle à la fois épique et intimiste.

lucie villeneuve



Photo: Christian Girard.