

« La gestion financière des théâtres canadiens »

François Colbert

Number 37 (4), 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27857ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Colbert, F. (1985). Review of [« La gestion financière des théâtres canadiens »]. *Jeu*, (37), 207–208.

et la mise sur pied par le Conseil des Arts du Canada de mécanismes particuliers d'évaluation des théâtres francophones hors Québec.

Le document produit par l'Association nationale des théâtres francophones hors Québec constitue d'abord et avant tout un plaidoyer pour un meilleur financement des compagnies membres par le gouvernement fédéral. En ce sens, il ne s'agit pas d'une analyse de tous les aspects de la problématique de ces troupes par rapport à la réalité canadienne. Le document aurait-il été produit à d'autres fins, on aurait pu s'attendre à y retrouver une discussion, par exemple, sur la diversité des genres théâtraux offerts par ces troupes aux francophones hors Québec, ou encore la place des compagnies du Québec sur le marché canadien par rapport à celle du groupe des douze. Il s'agit certainement, par contre, d'un exposé utile pour qui veut comprendre la réalité particulière du théâtre francophone hors Québec.

françois colbert

«la gestion financière des théâtres canadiens»

Guide publié par la Société des comptables en management et par l'Association professionnelle des théâtres canadiens, Toronto, A.P.T.C. et S.C.M., 1984, x, 79 p.

pour mieux planifier

Vingt et une personnes ont participé à l'élaboration de ce manuel sur *la Gestion financière des théâtres canadiens*, soit à titre de membres du projet (3), de membres du comité de rédaction (10) ou de conseillers (8). Il s'agit essentiellement d'un guide destiné à aider les organismes de théâtre à mieux planifier et à mieux gérer leurs ressources financières. L'ouvrage est divisé en cinq grandes parties, suivies de deux appendices. On y traite d'abord de la planification des activités d'un théâtre. Ce premier chapitre décrit l'importance de la planification des activités d'une compagnie et le rôle de la gestion financière comme moyen de contrôle des résultats de cette planification. On y fait la distinction entre la mission d'un organisme et ses objectifs à court, à moyen et à long terme; on mentionne également les étapes à suivre lors de la planification d'une saison.

Dans un deuxième chapitre, très court (trois pages), on explique brièvement l'utilité d'un outil, le budget, en tant qu'instrument de contrôle.

Le troisième chapitre traite des principaux éléments du système comptable d'une compagnie et décrit très succinctement les quatre composantes d'un état finan-

cier pour un organisme: l'état des résultats, le bilan, l'état de l'évolution de la situation financière et l'état des bénéfices non répartis. En fait, les auteurs ont peu expliqué les différents éléments du système comptable et les composantes des états financiers; ils ont plutôt choisi d'illustrer sous forme de tableaux et d'exemples ces différents éléments, avec le résultat que pour un chapitre assez court (quinze pages), les explications sont concentrées dans six d'entre elles. Il en résulte un défaut majeur pour la compréhension par le néophyte, aucun des termes utilisés n'étant défini; ce chapitre risque donc de demeurer fort obscur pour quiconque ne serait pas familier avec la gestion financière.

Un quatrième chapitre de deux pages explique l'importance d'évaluation (contrôle) des activités de l'organisme et l'utilisation que l'on peut faire du rapport annuel de la compagnie.

Le dernier chapitre du volume traite des responsabilités respectives du conseil d'administration, du directeur artistique et du gestionnaire financier en matière de gestion financière d'un organisme.

Finalement, l'ouvrage se termine par deux appendices, l'un qui aborde la question de la gestion de la trésorerie (gestion de l'encaisse, contrôle de trésorerie et utilisation de la petite caisse) et l'autre qui traite de questions diverses (le guichet, la capitalisation et l'amortissement, l'utilisation de l'informatique, les contrats d'emploi et le livre de paye).

Les auteurs du volume ont manifestement voulu produire un ouvrage qui soit facile de compréhension pour un lecteur non averti. Ils ont, pour ce faire, utilisé abondamment des exemples présentés sous forme de tableaux; sur un total de soixante-dix-neuf pages, trente-huit sont consacrées au texte et vingt-deux aux tableaux. Le document est en général bien

présenté, le langage y est simple et accessible. Toutefois, comme il a été mentionné précédemment, beaucoup de termes ne sont pas définis, ce qui peut rendre la compréhension difficile; ainsi, on n'indique pas ce qu'est un bilan par rapport à un état des résultats; même si le lecteur dispose d'un exemple, il pourra ne pas comprendre la différence fondamentale entre ces deux rapports. En fait, les notions abordées dans l'ouvrage le sont de façon très générale; l'utilité du document aurait été plus grande si les auteurs avaient été plus explicites et plus précis. Soulignons aussi qu'on y trouve quelques traductions curieuses («gestionnaire organique», «séance redditionnelle»...). Enfin, le point de vue exprimé est celui d'une grande institution offrant une saison complète; on a passé sous silence le cas des petites compagnies ou de celles dont la vocation première est la tournée.

françois colbert

