

L'affiche, image du théâtre Quand l'une parle, l'autre se dit

Lorraine Camerlain

Number 37 (4), 1985

En mille images, fixer l'éphémère : la photographie de théâtre

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27813ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Camerlain, L. (1985). L'affiche, image du théâtre : quand l'une parle, l'autre se dit. *Jeu*, (37), 9–10.

l'affiche, image du théâtre



quand l'une parle,
l'autre se dit

Cristine Lajeunesse, graphiste et affichiste.

Peintre, graphiste, illustratrice à la pige (pour *la Vie en rose* et *Montréal ce mois-ci*, entre autres), Cristine Lajeunesse travaille également comme affichiste depuis 1978. Elle a conçu et réalisé les affiches de plusieurs productions théâtrales, dont celles de *Transport mental* et de *Ça* du groupe Montréal Transport Limité, de *Quand j'y ai dit ça a partie à rire* du Malin Théâtre, des *Dandigores* et de *Marie-Antoine*, opus 1 du Théâtre Expérimental des Femmes. «Les gens de théâtre sont des créateurs d'images. Il est donc très stimulant, pour une affichiste, de travailler avec eux», affirme-t-elle. «Comme la peinture, l'affiche exige l'implication personnelle de qui la conçoit, même si elle représente aussi quelqu'un d'autre. Notre galerie est vaste, c'est la rue. Mais il ne saurait être question, pour l'affichiste, de s'y vendre en premier lieu: quelqu'un d'autre est en jeu dans notre travail, et cela multiplie les contraintes.» Quelqu'un d'autre, certes, qui commande le travail; et quelque chose d'autre: le théâtre, bien souvent.

Parce qu'elle est affichiste, parce qu'elle connaît bien les aléas d'un métier parathéâtral fort important, j'ai demandé à Cristine Lajeunesse, en octobre dernier, de rencontrer Yvan Adam, graphiste et affichiste lui aussi, pour parler métier.

L'affiche signifie le théâtre, cherche à en donner l'image ou le goût, dans tous les sens possibles. Une grande place lui revient de droit, autant dans le vaste système de la représentation théâtrale que sur les murs de la ville. Qu'elle parle, image après image, le théâtre continuera à se dire. Par d'autres yeux, d'autres regards.

le THÉÂTRE EXPERIMENTAL DES FEMMES présente



LES DANDIGORES

Deuxième de deux actes. Texte de la Dédé et Guernsey de Carter-Driggs, de la scénariste à la terre

Conception : **Ginette Noisieux** en collaboration avec Suzanne Valotière

Avec des textes de Mari José Noisieux et Lise Villancourt

Mise en scène : Louise Lagarde

Avec : Madeleine Arsenault, Christiane Proulx, Suzanne Lemieux, Luc Villancourt, Suzanne Valotière

Décors : Danielle Lévesque Costumes : Ginette Noisieux Décorages : Martine Gagné Musique : Claire Saint-Aubin

DU 14 FÉVRIER AU 17 MARS

de mardi au samedi, au 4379 rue de Bullion, 206.30 - 800 \$

RÉSERVATION : 844-0207

festival de créations de femmes
du 30 octobre au 5 novembre 1983

le Théâtre Experimental des Femmes, 4379 rue de Bullion, 206.30, en collaboration avec
le Théâtre de la salle André-Picot de l'École Nationale de Théâtre, 200 rue Leclercq, 800.00

844-0207

Affiches réalisées par Cristine Lajeunesse en 1983.