

## Textuel : les plaisirs d'un metteur en scène

Michel Vaïs

---

Number 35 (2), 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27244ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Cahiers de théâtre Jeu inc.

**ISSN**

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Vaïs, M. (1985). Textuel : les plaisirs d'un metteur en scène. *Jeu*, (35), 184–185.

# sketches et saynètes

## iouspikinegliche?

Le Nathan Cohen Award, vous connaissez? *Jeu* a été sollicité par cet organisme de Toronto pour y soumettre un article déjà publié. Ce qui fut fait. Un prix devait être accordé à la meilleure critique de théâtre parue au Canada en 1984.

Seulement voilà, les articles de *Jeu* sont en français. Si bien que dans une lettre très « sorry », datée du 7 mars 1985, M. Randy Brown, responsable du « Award » s'excuse de ne pouvoir accepter notre candidature. « I was not aware that your journal was entirely in French, écrit-il, we are unable to judge entries in French this year ». Peut-être qu'un jour, si l'Association des critiques de théâtre du Canada administre le prix, « French entries should be possible ». Mais en attendant, il s'excuse de n'avoir pas spécifié sur les dépliantes « that entries should be English only ».

Ow... Comme c'est bizarre! Une revue de théâtre entièrement *in French*.

**michel vaïs**

## textuel: les plaisirs d'un metteur en scène

Lu, dans le programme des *Plaisirs textuels de Dodo et Mimi*, présentés au théâtre Félix-Leclerc en avril 1985, le « mot du metteur en scène » suivant:

*Cher public,*

*J'arrive à la salle de répétition une demi-heure plus tôt pour vous écrire ce petit mot et Ginette Beaulieu est déjà là. C'est l'assistante<sup>1</sup>. Elle a déjà fait le café pour tout le monde. Présentement, le spectacle nous appartient. Nous sommes, elle et moi, le seul public des comédiens. Toute leur générosité retombe sur nous. Ginette chantonne en vérifiant les accessoires nécessaires aujourd'hui; nous enchainons le deuxième acte. Elle me dit: « La vie est belle. »*

*Oui.*

*Au moment où vous me lisez, le spectacle est à vous.*

*Que la générosité des acteurs retombe sur vous.*

*Montréal, le 15 mars 85*

*Robert Maltais*

*Sic.*

1. Ginette Beaulieu était assistante à la mise en scène, responsable de la régie et directrice de production. N.d.l.r.

Ainsi, le metteur en scène, plutôt que de se justifier d'imposer son spectacle à un public, a pris une demi-heure de son temps (!) pour pondre ce petit bijou, où nous apprenons entre autres secrets que son assistante arrive encore plus tôt que lui quand il arrive tôt, et qu'elle fait le café pour tout le monde en chantonnant et en annonçant que la vie est belle. Quel beau dévouement!

Quant au spectacle, cette « folle comédie de Louise Matteau », nous nous interdisions d'en parler, étant parti à l'entracte. (Le critique doit bien trouver du temps, lui aussi, pour pondre des petits bijoux.) Comme quoi, on dira ce qu'on voudra, les entractes ont parfois du bon.

**michel vaïs**



## encore un sigle: les t.a.i.

L'Association des directeurs de théâtre est morte, vivent les T.A.I.! Depuis la dissolution, en octobre 1984, de l'A.D.T., un vide se faisait sentir dans les rangs des compagnies conventionnelles, surtout au moment où elles devaient négocier avec l'Union des artistes. Aussi, onze compagnies ont-elles officiellement fondé, le 24 mai dernier, les Théâtres associés Inc. (T.A.I.).

« Outre la définition de nouvelles conditions de travail pour les comédiens et comédiennes membres de l'Union des artistes », dit le communiqué, « l'une des premières conséquences de cette transformation du profil théâtral francophone du Québec aura été de permettre la formation de regroupements de producteurs dont la pratique théâtrale présente certaines similitudes. »

Rappelons, en effet, que la défunte A.D.T. accueillait en son sein des compagnies aussi excentriques (théâtralement parlant) que l'Oratoire Saint-Joseph et l'Ensemble vocal Tudor de Montréal. Au lieu de soixante-dix membres, le nouvel organisme regroupe onze compagnies: le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, le Centre National des Arts, la Compagnie de Quat'Sous, la Compagnie Jean Duceppe, la Nouvelle Compagnie Théâtrale, la Société de la Place des Arts, le Théâtre du Bois de Coulonge, le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre du Ri-