

Bloc-notes

Marie-Louise Paquette

Number 34 (1), 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/27052ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Paquette, M.-L. (1985). Bloc-notes. *Jeu*, (34), 175–176.

clin d'oeil du mari à la belle-soeur la veille de la noce

Vous vous souvenez de *la Noce*, le gros truc des productions Beaumont présenté en novembre dernier dans le sous-sol de l'église Saint-Louis-de-France, le gros show, le gros *party* de famille? Eh bien, des histoires de famille, il n'y en a pas eu que sur la scène, il y en a eu aussi dans la promotion. Et j'espère que vous vous rappelez de cette campagne de promotion-là parce que, de mémoire de Montréalais, on n'en avait jamais vue de si grande et de si tonitruante. Il y avait même des affiches — il faut dire qu'elle n'était pas vilaine, leur affiche — dans le métro. C'est Francine Chalout qui était responsable de tout ce tintouin. Et voilà qu'à l'émission *Coup d'oeil*, animée par Suzanne Lévesque à la télévision de Radio-Canada, Georges-Hébert Germain fait une critique dithyrambique du spectacle avant que le reste de la presse ne puisse y avoir accès. Pour un scoop, c'en est un. Mais confondre primeur et critique: c'est douteux. Surtout qu'un esprit mal intentionné pourrait confondre critique et publicité. Tout ça pour une histoire de famille: parce que Suzanne Lévesque est la soeur de Francine Chalout dont le mari est... Georges-Hébert Germain.

paul lefebvre

bloc-notes

décès d'anne-marie ducharme

L'une des doyennes de la communauté artistique québécoise, Anne-Marie Ducharme, s'est éteinte en février dernier à l'âge de quatre-vingt-deux ans. Cette comédienne s'était surtout spécialisée dans ce qu'on appelle, fort injustement, les seconds rôles, qu'elle abordait avec la modestie, le sérieux et la conscience professionnelle caractéristiques d'une certaine génération d'hommes et de femmes de théâtre. Discrète mais efficace, elle avait su exprimer toute la fragilité et la frivolité un brin délinquante d'Angéline Sauvé, personnage des *Belles-Soeurs*, lors de la création de cette pièce en 1968. Dans les deux productions des *Effets des rayons gamma sur les vieux-garçons*, l'une au Quat' Sous et l'autre chez Jean Duceppe, elle transformait habilement en vieille chipie guenilleuse la femme âgée très correcte qu'elle était. Ainsi, un autre témoin de l'époque des pionniers disparaît en emportant son expérience, son savoir et ses souvenirs. Anne-Marie Ducharme: une dame qui adorait le théâtre.

le destin de francis

Savez-vous ce qu'est devenu Francis Fox, naguère ministre des Communications? Non? Monsieur Fox *is well and alive* et s'est joint récemment au cabinet Martineau et Walker, avocats de Montréal et de Québec. Nul doute qu'il y défendra *truth, justice and the am... canadian way of life*.

nous irons à ottawa en wawa (air connu)

Du 16 au 20 mai 1985, sur le campus de l'Université d'Ottawa, aura lieu le 12^e Festival de théâtre franco-ontarien organisé par Théâtre-Action. Au menu: sept spectacles franco-ontariens, deux productions hors Ontario et douze mini-ateliers sur des sujets aussi variés que la scénographie, la danse-contact, la lecture du texte, etc. De plus, on pourra participer à un débat public réunissant des metteurs en scène et des acteurs du Québec et de l'Ontario, dont André Brassard, débat qui aura pour thème: «Le comédien est-il une marionnette pour le metteur en scène?» Des étincelles en vue...

bisbille aux variétés

Au moment d'écrire ces lignes, on attend encore la suite des audiences, à la Cour supérieure, dans la cause opposant l'Union des artistes et le producteur Gilles Latulippe. On sait que l'U.D.A. avait déclaré Monsieur Latulippe pro-

ducteur «irrégulier», et que ce dernier avait riposté en intentant des poursuites personnelles contre les acteurs qui, se pliant aux directives de leur syndicat, n'avaient pas respecté les termes de leur contrat. Le 29 janvier dernier, à la suite d'une entente à l'amiable, le directeur du Théâtre des Variétés a réintégré le groupe des «légitimes». Il n'a pas écarté cependant la possibilité de plaider pour une injonction permanente contre l'U.D.A. à laquelle il refuse toute juridiction sur ses productions de variétés. On ne badine pas avec Monsieur Latulippe. Bref, une affaire à suivre.

el teatro de barrio en caracas

Qui? Mais le Théâtre de Quartier dans sa langoureuse appellation espagnole, voyons. En effet, du 25 novembre au 2 décembre 1984, Judith Renaud, membre de cette compagnie, est allée donner un atelier d'improvisation et de techniques de création au 12^e Festival de théâtre populaire du Venezuela, à Caracas.

Cet échange culturel nous a amené, en retour, Carlos Brito, directeur du groupe Coroto de Cumana, qui a suivi le montage de la dernière production du Quartier, *J'ai rêvé que la neige brûlait* de Paul Bélanger, d'après *Soñe que la nieve ardía*, de l'auteur chilien Antonio Skarmeta. Olé, pour le Théâtre de Quartier!

marie-louise paquette



Gilles Latulippe.