

## Bloc-notes

Marie-Louise Paquette

---

Number 33 (4), 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26805ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Paquette, M.-L. (1984). Bloc-notes. *Jeu*, (33), 312–313.

par marie-louise paquette

## décès de pierre dufresne

Le premier novembre dernier est décédé Pierre Dufresne, des séquelles d'une attaque cardiaque. Ce comédien fort actif avait connu, ces dernières années, une très grande popularité à la suite de sa participation au téléroman « national » du Québec, *Le Temps d'une paix*. On oublie trop souvent, cependant, l'homme de théâtre, robuste et sensible, hélas! peu fréquemment confronté à des rôles qui lui auraient permis d'utiliser son étonnant registre. Dans *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, mise en scène par André Montmorency, il avait composé un Léopold dont on s'ennuiera longtemps.

## le théâtre sans fil goes to hollywood

Du 16 au 23 juillet dernier, le Théâtre Sans Fil donnait une série de représentations du *Hobbit* de Tolkien au Olympic Arts Festival à Los Angeles, où il a connu beaucoup de succès. Le Théâtre Sans Fil a, par ailleurs, remporté le Grand Prix du 17<sup>e</sup> Festival international de la marionnette de Zagreb au mois d'août 1984, avec le spectacle *Jolis Deuils* de Roch Carrier. Une bonne main d'applaudissements pour le Théâtre Sans Fil.

## l'a.d.t.: r.i.p.

L'Association des directeurs de théâtre est partie comme un p'tit poulet. Lors d'une assemblée générale tenue le 15 janvier dernier, l'A.D.T. a pris la décision de se saborder. Ce geste fait suite,

semble-t-il, à un non-respect, de la part de l'Union des artistes, de la juridiction de l'A.D.T. Les deux institutions ont été liées, pendant presque vingt ans, par une entente dont le fondement repose sur l'exclusivité réciproque des services professionnels de leurs membres. D'autre part, les ressources limitées de l'A.D.T. ne lui permettent plus, à la fois de consacrer les énergies nécessaires à l'application de la convention et de mettre à la disposition des membres les services requis par l'exercice de la profession. N'étant plus en mesure d'assurer un réel leadership de même qu'un soutien adéquat à toutes ses catégories de membres, l'A.D.T. a préféré la mort au déshonneur. L'A.D.T. est morte, vive... vive qui au juste?

## see you in texas, kid

Le département de musique et de théâtre du Texas' Women University organisait un concours d'écriture dramatique réservé aux femmes. Vous aviez jusqu'au 1<sup>er</sup> février 1985 pour soumettre votre texte. L'heureuse gagnante méritera une somme de 1 000\$ (U.S., naturellement), ainsi qu'une invitation au Texas (la chance de votre vie) pour assister aux répétitions et à la production de la pièce primée. On connaîtra la récipiendaire de ce prix le 19 avril 1985. Une Québécoise au Texas, excitant non?

## voulez-vous être le terry fox de l'écriture dramatique?

Du 22 mai au 4 juin 1985 se déroulera à

Montréal le Festival de théâtre des Amériques de même que le 16<sup>e</sup> Festival québécois du jeune théâtre. À cette occasion, l'A.Q.J.T. organisera un marathon de théâtre de quatre-vingt-cinq heures. « Au sein de la foule et dans un lieu public, produire seul ou en équipe un texte qui serait le reflet d'une démarche théâtrale originale dans sa conception et son traitement. » L'A.Q.J.T. recevra tous les projets qui lui seront soumis jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 1985. Pour d'autres renseignements, communiquer avec Yannick Wooley, responsable des communications, au (514) 288-3722.

### «jeu 32»: correctifs

Ils m'ont laissé une grosse place pour les *errata*. Flatteur, ça encore, d'avoir la réputation d'être celui des rédacteurs de *Jeu* qui laisse passer le plus de coquilles et autres gaffes. Surtout que, dans mon 32, je la soutiens, cette réputation. Enfin, allons-y. D'abord, ce pauvre René Kalisky, qui se fait orthographe Kaliski en couverture dos, et dans le sommaire, et dont l'article (en fait, l'article n'est pas de lui, mais sur lui) s'enorgueillit d'un nombre de coquilles qui ferait presque envie à un article du *Devoir*. Et puis, il y a, page 124, ce bon Chocolat que l'on accuse, sous la photo de droite, de nous réserver son personnage de Robinet Chantepleure: fausseté que tout cela. La vraie belle coquille, c'est dans l'article de Stéphane Lépine qu'elle s'est glissée, page 140, dernier paragraphe: Chryssippe Tanguay qui « s'écoule à la lueur des spots fumants » aurait dû s'écrouler. L'autre erreur est *volontaire*: on en met toujours une dans les articles de Benoît Melançon, parce qu'on ne le voit pas souvent et qu'on le trouve sympathique. Ce qui fait qu'il appelle à la revue pour se plaindre et qu'on en profite pour prendre des nouvelles. Donc: page 158, dernier paragraphe de la première colonne, il faut lire « au moins » et pas « au monis ». Je croyais que c'était tout, mais il y en a encore une dans l'article de Michel Vaïs sur les tout nus au théâtre, page 30, note 2: Claudel a écrit « la musique sortant de poésie » et non pas « la musique sortant de la poésie »; Michel nous a dit que c'est pour des trucs comme ça qu'il aimait Claudel.

paul lefevre