

Témoignages d'acteurs et d'actrices

Diane Miljours

Number 33 (4), 1984

Au tour de l'acteur, au tour de l'actrice

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/26768ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Miljours, D. (1984). Témoignages d'acteurs et d'actrices. *Jeu*, (33), 12–13.

témoignages d'acteurs et d'actrices



Il n'est pas facile d'obtenir que des comédiens prennent la parole. Oh! bien sûr, ils sont les plus habiles du monde à le faire sur scène, en situation. C'est leur métier et, en général, ils s'en acquittent fort bien. Mais les faire parler d'eux — ou pis encore, leur demander d'écrire sur eux et leur métier — c'est beaucoup plus difficile. Ces grands extravertis capables de gueuler plus fort que tout le monde, à La Charade ou dans le hall d'un théâtre où ils attendent de pénétrer, retrouvent une pudeur d'adolescent à se livrer à la feuille blanche. C'est normal. Il n'y a plus là ni rôle ni personnage mais que soi et l'envie qu'on a — ou non — d'en livrer des bribes. Ainsi, sur la trentaine d'individus approchés pour témoigner de leur métier et de l'apprentissage qu'ils en ont fait, seize seulement nous ont répondu. Et ils l'ont fait avec humour, tendresse et, de toute évidence, avec plaisir, cette dimension essentielle de leur métier, trop souvent oubliée. Chaque témoignage, à sa manière, dans son registre singulier, trouve à s'insérer quasi naturellement entre les lignes d'un discours pluriel sur l'acteur, pour en serrer la trame affective, en préciser le motif métaphorique. Au détour de l'anecdote, le quotidien ressurgit, par le détail donne meilleure prise sur l'objet.

recherche et mise en forme: **diane miljours**



J.-P. Filion, un des acteurs québécois les plus populaires au début du siècle. Photo: E.-L. Giroux. Fonds Giroux.

