

## Dossier costume

---

Number 31 (2), 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28455ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

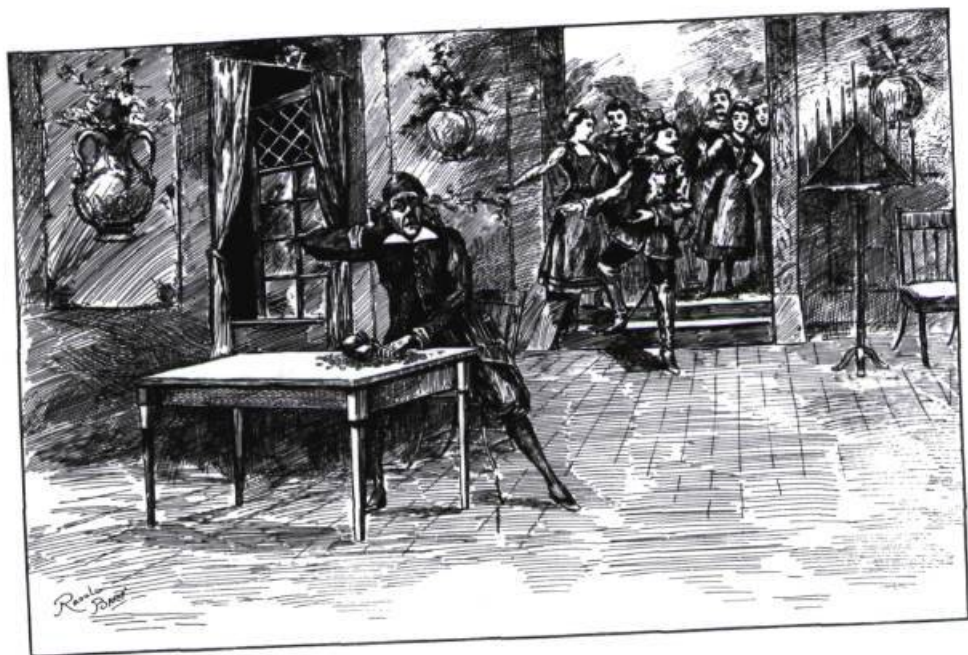
---

### Cite this document

(1984). Dossier costume. *Jeu*, (31), 32–32.

## dossier costume

Nous entreprenons ici la publication d'un premier dossier consacré au costume de théâtre. Après l'étude historique — préalable, essentielle — de Renée Noiseux Gurik, en guise d'introduction, nous cédon la parole à une conceptrice, Mérédith Caron, et à un metteur en scène, Serge Ouaknine. Dans *Jeu 32*, les témoignages de deux autres « praticiens du costume », Ginette Noiseux et François Barbeau, les réflexions d'une ex-conceptrice, Claire Dé, ainsi qu'un article de Michel Vaïs sur le degré zéro du costume (la nudité) compléteront, pour l'instant, ce dossier. (N.d.l.r.)



*Les Cloches de Corneville*, par l'Opéra Français, en octobre 1894, au Théâtre Français. Croquis de Raoul Barré, tiré de *l'Orchestre*, 29 octobre 1894, p. 8-9.