

Bloc-notes

Paul Lefebvre

Number 30 (1), 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28449ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lefebvre, P. (1984). Bloc-notes. *Jeu*, (30), 188–190.

Le pôvre. Le jeu des comédiens, nous prévient-on, se présente comme « une douce lutte pour la justesse de l'interprétation » (et pas de coups bas s'il vous plaît!). Quand au compositeur de la musique, ses créations « développent une dimension harmonieuse », laquelle dimension « embrasse »... embrasse quoi? mais voyons, « embrasse la justesse des comédiens ». C'est clair, et la boucle est bouclée.

Enfin, s'il vous en faut plus pour vous convaincre d'aller au Théâtre Denise-Pelletier, sachez que « l'univers de Bertolt Brecht embaume l'atmosphère de cette salle où vous passerez une soirée émouvante ». Alors, ceux qui voudront se distancier n'auront qu'à se boucher le nez.

Une création qui développe une dimension, laquelle embrasse une justesse, il faut aller au théâtre pour voir ça. De même qu'un univers qui embaume l'atmosphère. Comme disait Molière, ça ne se trouve pas sous le sabot d'un cheval!

michel vaïs

par paul lefebvre

what the heck is the w.e.c.t.?

C'est la World Encyclopedia of Contemporary Theatre (1945-1985), un projet de l'Unesco en collaboration avec, entre autres, l'Institut international du théâtre. Grosse affaire: deux millions de mots, quatre tomes. Don Rubin, de Toronto, en est le rédacteur en chef. Le Centre québécois de l'Institut international du théâtre — comme les autres centres nationaux — a présidé à la formation d'un comité de rédaction national. Ce comité veillera à déterminer le contenu de la section québécoise et à rassembler les éventuels collaborateurs. Ce comité est composé de: Jean-Cléo Godin (président), Hélène Beauchamp, Martial Dasylva, Gilbert David, Lorraine Hébert, Paul Lefebvre et Michel Vaïs.

import/export

En février, toutes les compagnies professionnelles de théâtre du Canada anglais ont reçu un bulletin de quatre pages (vachement bien « looké » ce bulletin, pas du genre qu'on a envie de jeter à la poubelle en le recevant) intitulé *Théâtre Québec*. On peut y lire, dans un anglais alerte, un survol de l'activité théâtrale au Québec au début de l'année, une présentation des créations québécoises en janvier, février et mars, et, finalement, quelques synopsis de récentes créations théâtrales pour enfants. Ce bulletin, publié par le Centre d'essai des auteurs dramatiques et dont cinq parutions sont prévues d'ici les premiers mois de 1985 (la périodicité, irrégulière).

gulière, dépendra de l'activité théâtrale), fait partie d'un programme de promotion de la dramaturgie québécoise au Canada anglais et aux États-Unis. Ce projet, dirigé par Hélène Dumas et Linda Gaboriau, a bénéficié de deux importantes subventions provenant, au fédéral, du ministère des Communications et, au provincial, de la Direction du développement et de l'innovation du ministère des Affaires culturelles. Au Canada anglais, cette entreprise a reçu l'appui du Playwrights' Workshop de Montréal, du Playwrights Canada de Toronto et du New Play Centre de Vancouver.

irrésistibles ascensions

Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal a engagé Danyelle Morin à titre d'agent culturel responsable de la section « Théâtre ». Madame Morin a été directrice administrative du Théâtre d'Aujourd'hui.

Andis Celms, qui occupait le poste d'administrateur du département de Théâtre du Centre National des Arts depuis 1972, a été nommé producteur au sein, ou plutôt à la tête, de ce département; il remplira cette fonction à partir de la saison 1984-1985. Elle consistera à promouvoir et à présenter des productions théâtrales anglaises au C.N.A. Andis Celms sera également chargé d'administrer et de diriger ce département regroupant deux sections: le Théâtre français et le Théâtre anglais. André Brassard demeurera directeur artistique du Théâtre français. Le poste de directeur du Théâtre du C.N.A. sera aboli à la fin de la présente saison; son titulaire, Jean Gascon, contribuera encore à la programmation théâtrale mais en tant que consultant spécial du producteur. Soulignons que Andis Celms est actuellement président de l'Association professionnelle des théâtres canadiens.

du nouveau au quat'sous

Paul Buissonneau quitte, à la fin de la

présente saison, la direction artistique du Théâtre de Quat'Sous. Même s'il reste toujours le grand patron de la boîte, c'est désormais Louise Latraverse qui en sera la directrice artistique. Rappelons que Louise Latraverse faisait partie de l'équipe des fondateurs du Quat'Sous (les autres membres du groupe étaient, outre Buissonneau: Yvon Deschamps, Claude Léveillé, François Barbeau et Jean-Louis Millette) lorsque ce théâtre s'est installé, en 1965, dans le lieu qu'il occupe toujours au 100, avenue des Pins est. Madame Latraverse sera secondée dans son travail par Yves Desgagnés et Louise Roy qui, avec elle, constitueront le comité de lecture du Quat'Sous.

pelletier adoubé

Le 8 octobre dernier, lors de la collation des grades de l'Université de Sherbrooke, on a décerné un doctorat *honoris causa* à Gilles Pelletier, comédien, metteur en scène et fondateur de la Nouvelle Compagnie Théâtrale.

encore « haha!... »

Magnanime, le *Journal de Montréal*, qui dans la scène 7 de *Haha!... se* faisait mettre en boules, a refusé de se laisser mettre en boîte par un tel procédé et a décerné son Grand Prix littéraire 1983 à la pièce de Réjean Ducharme. *Haha!...*, créée en 1978 au Théâtre du Nouveau Monde dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard et éditée, en 1982, par Lacombe-Gallimard, avait déjà remporté le Prix du gouverneur général. Des fois, j'ai envie de penser, comme le sague René Lapierre: au Québec, ce n'est pas tant le prix qui donne de la gloire à l'écrivain comme l'écrivain qui fait la gloire du prix. Et puis, *Haha!... met* en jeu la brutalisation des rapports entre le langage et son référent. Comme les journaux de Péladeau?

disparitions

Après quatorze spectacles, le Théâtre

Méridien, fondé et dirigé par le comédien et metteur en scène français Guy Gravis, a cessé ses activités. Dans son théâtre, Guy Gravis avait tenté de créer un lieu d'échange entre les praticiens français et Québécois. Gravis, qui produisait lui-même la plupart des spectacles présentés dans son théâtre (la seule participation financière de l'Hôtel Méridien se limitait au prêt du lieu), a dû fermer boutique à cause de pertes financières sans cesse grandissantes. Néanmoins, le lieu qu'il occupait ne sera pas tout à fait perdu pour le théâtre car la direction de l'hôtel a décidé de continuer d'y accueillir des spectacles.

Après l'Ex-Tasse, les Fleurs du mal, le Nelligan et l'Avant-scène, c'est au tour du Café Molière de disparaître. Depuis le début de février, le lieu a été rebaptisé Café Mozart et a comme objectif d'accueillir la jeune chanson.

colloque, gros colloque

Un colloque intitulé *Théâtre et sciences du vivant* aura lieu à Paris du 4 au 6 juin prochain, sous l'égide de l'Université Paris VII. Ce colloque constitue la première étape d'un projet qui associe l'Université Paris VII, le laboratoire d'écologie de l'Hôpital Boucicault (de Paris, dirigé par Henri Laborit), l'Universidad nacional autonoma de Mexico, la Justus-Liebig-Universität (de Giessen, République Fédérale Allemande), le Centre for Culture and Technology de l'Université de Toronto et la Maison des cultures du monde (de Paris). Ce projet doit conduire à la création d'un centre international de recherche et d'enseignement interdisciplinaire ayant pour objet les techniques dramatiques traditionnelles et nouvelles et leur application dans le domaine professionnel, et dans celui de l'éducation et de la thérapie. Le colloque sollicitera particulièrement les neuro-sciences (en ce qui concerne l'activité du comédien et du public), la psychologie expérimentale et clinique, les

sciences humaines attachées à l'étude de la dimension collective de la pratique théâtrale et les sciences de l'éducation. On prévoit une publication des actes de ce colloque. On peut obtenir des renseignements auprès de: Jean-Marie Pradier, Université Paris VII, U.E.R. de Sciences sociales, 2, place Jussieu, 75251 Paris Cedex 05.

Télex: PARISSET 27005 F Paris.

video news

Balconville de David Fennario, «the most successful English language play in Canadian theatrical history», selon le communiqué, vient d'être mise en vidéo. La pièce a été tournée par la Carleton Production d'Ottawa, dans une réalisation de Mark Blandford qui dirigeait les comédiens qui avaient créé la pièce à la scène. L'entreprise a bénéficié de l'aide de la S.D.I.C.C. (maintenant rebaptisée Téléfilm Canada), de la Tapestry Production et de Radio-Canada. En français, le téléroman *Le Temps d'une paix* a profité d'un tel type de diffusion. À quand le théâtre?