

## « Jeu 29 » Correctifs

Michel Vaïs

---

Number 30 (1), 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/28447ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Vaïs, M. (1984). « Jeu 29 » : correctifs. *Jeu*, (30), 185–185.

fallait faire participer tout le monde, diriger vingt-sept élèves — ce qui tient du défi — et les animateurs semblent avoir axé leur travail plus sur l'apprentissage des techniques de jeu que sur le développement d'un contenu, d'une pensée. Les élèves performaient et certains thèmes n'ont été abordés que parce qu'on ne pouvait passer à côté (les contestations en 1973, les « nouveaux » rapports gars-filles en 1983) et ça se sentait; on ne parvenait pas à aller au delà de l'illustration.

Comment ces jeunes se perçoivent-ils, comment se sentent-ils? Les animateurs leur ont donné l'espace scénique sans leur donner la parole. Ils ont cherché à séduire; ils n'ont pas pris de risques. Y a-t-il d'autres choix?

À cause du thème choisi et de la méthode de travail (création collective), on s'attendait à un résultat plus authentique, moins « déconnecté ». Bien sûr, le spectacle se laissait bien regarder et la réaction du public a été bonne, mais le propos ne dérangeait pas. Est-il le reflet de la jeunesse actuelle?

**marie angrignon**  
**michel breton**

#### « jeu 29 »: correctifs

Toutes nos excuses à Paul Lefebvre dont le nom (estropié à la page 4) aurait dû jouxter celui d'Anne-Marie Boisvert au sommaire, au bas de la page 3. Les deux ont en effet solidairement recueilli les propos de Schroeter et Montezuma.

À la page 5, note\*, lire 1984 et non 1983.

Page 76, dans le bas de vignette de la photo de la page 77, il faut lire Anne Delbée plutôt que d'Elbée.

Page 133, les crédits de la photo de la page 132 reviennent à International Had. La photo est tirée de l'ouvrage de Gérard Courant: *Werner Schroeter*.

Enfin, la perle du numéro (l'aviez-vous trouvée?): page 155, « la pièce débute par une peinture de la laideur », et non une ceinture . . .

**michel vaïs**