

## « Pontiac »

Gilbert David

---

Number 24 (3), 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29479ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Cahiers de théâtre Jeu inc.

**ISSN**

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this review**

David, G. (1982). Review of [« Pontiac »]. *Jeu*, (24), 117–117.

une précision à laquelle nous ne sommes pas habitués, *Pied de poule* est une fantaisie qui doit son succès et sa valeur à l'énergie généreuse de ses artisans.

**paul lefebvre**

#### « pontiac »

Pièce de Pierre Goulet; mise en scène de Roland Laroche, assisté de Paul Langlois; décors: Claude Fortin; costumes: Pierre Perrault, assisté de Diane Paquet; éclairages: Michel Beaulieu; conseiller technique aux projections: Bernard Pelchat; musique: Vincent Dionne; chorégraphie: Denise Boulanger. Distribution: Roger Blay (Pontiac), Yvan Benoit, Alain Charbonneau, Pierre Collin, Colette Courtois, Benoît Dagenais, Anne Dandurand, Vincent Dionne, Bertrand Gagnon (Minavavana), Marc Gélinas, Marcel Girard, Françoise Graton, Réjean Guénette, Jean-Denis Leduc, Yves Massicotte, Guy Nadon (Monseigneur Briand), Gilles Pelletier (James Murray) et Daniel Valcourt. Production de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, au théâtre Denise-Pelletier, du 29 mars au 8 juin 1982.

l'Histoire transposée au théâtre est un vaste prétexte à la sanctification héroïque — ancienne manière. Pontiac devient ici une figure sublimée, non dialectique, de l'Amérindien qui pousse l'identification à ses maîtres au point de servir leur cause impérialiste — nous sommes en pleine guerre de Sept Ans. Cette vision de l'histoire historienne est du côté d'un Fréchette (*Papineau*) ou d'un Roland Lepage (*la Complainte des hivers rouges*), non d'un Ferron (*la Tête du Roi, les Grands Soleils*) ou d'un Marc Doré (*Kamikwakashit*). Cette fresque boursouflée est une simplification extrême face aux enjeux d'une guerre coloniale; elle a engouffré 500 000 \$ dans ses fioritures de musée de cire. Par malheur, un spectacle peut connaître le destin d'un bide ou d'un four, mais *Pontiac* aura eu le triste sort de connaître les deux.

**gilbert david**

#### une fresque organisée

Pour Pierre Goulet, décidément,



*Pontiac* de Pierre Goulet, une production de la N.C.T. Photo: André LeCoz.