

## Le fonctionnaire Moron frappe encore!

Paul Lefebvre

---

Number 23 (2), 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29412ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (print)

1923-2578 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Lefebvre, P. (1982). Le fonctionnaire Moron frappe encore! *Jeu*, (23), 177–177.



Les 19 et 20 mars derniers a eu lieu, à l'Université du Québec à Trois-Rivières, un colloque portant sur « le Théâtre régional au Québec et au Canada français ». À la suite d'une table ronde ayant pour thème « la Production du théâtre régional et sa problématique », M. Jean-Guy Moreau (non, ce n'est pas celui que vous pensez), du Conseil régional de la culture de la Mauricie, est venu faire un tour au micro en prenant grand soin de préciser qu'il allait parler « en son nom personnel ». Sans jamais mentionner personne, il s'est mis à parler de la communication au théâtre et de la question du contenu des pièces. Plus monsieur Moreau parlait, plus il semblait évident qu'il s'adressait à madame Micheline Cambron qui, dans son exposé, avait souligné l'originalité et la qualité du travail du Théâtre de Face de Trois-Rivières (voir *Jeu 19*, « Un laboratoire au centre-ville »), et avait déploré le mépris du C.R.C. pour la production de ce théâtre dont l'éclectisme du répertoire va de Knut Hamsun à Jarry, en passant par une adaptation originale du *Frankenstein* de Mary Shelley. Après avoir établi qu'en région il fallait subventionner le théâtre régional (et veiller à ce que ce théâtre soit compréhensible et faire attention de ne pas donner des sous aux premiers venus), il a ainsi précisé sa pensée (je cite intégralement, d'après

enregistrement; c'est son français approximatif, pas le mien): « Le théâtre en région et le théâtre fait dans une région: au niveau du contenu, est-ce que c'est des contenus qui reflètent une région pour elle-même ou si c'est un contenu universel produit dans une région? À ce moment-là, *ce n'est plus du théâtre régional.* » Donc, pas de sous à ces gens qui ne font pas de vrai théâtre régional. Morale de l'histoire, où que vous habitez, s'il y a un monsieur qui pense comme ce fonctionnaire Moreau dans votre C.R.C., ne vous éloignez pas des thématiques localistes si vous voulez des sous: laissez Marie Laberge à Québec, Euripide à Athènes, Tremblay à Montréal, Shakespeare à Stratford-upon-Avon, Brecht à Berlin... Renfermez-vous, encabanez-vous, achetez une carte géographique et tracez-y en rouge la frontière qui sépare votre région du reste de l'univers. Et maintenant, faites du théâtre sans dépasser la ligne.

**paul lefebvre**